Ғ 52
271

ПУТЕВОДИТЕЛЬ
ПО СВЯТЫМ
МЕСТАМ КИЕВА

Ғ 52
271

F 52
271

ДОПУЩЕНО для библіотекъ церковно-приходскихъ школъ $19\frac{25}{4}01$. № 1318

Путеводитель

по святымъ мѣстамъ

ГОРОДА

Кіева

изданіе Хромолитографіи Г. И. Фесенко, въ Одессѣ.

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ПО

СВЯТЫМЪ МѢСТАМЪ

КІЕВА.

Изданіе второе, типографіи Е. И. Фесенко, въ Одессѣ.

ГУБЛИЧ. и РУМЯНЦЕВ. МУЗЕИ БИБЛІО-ТЕКА

ОДЕССА.
Типографія Е. И. Фесенко, Ришельевская ул.,
собственный домъ № 47.
1902.

Отъ С.-Петербургскаго Комитета Духовн. Цензуры печат. разрѣшается.
С.-Петербургъ, 12-го Октября 1901 года.
Цензоръ Іеромонахъ Филаретъ.

2007050115

Великая Лаврская церковь.

(Со стороны Св. Братъ).

ВМѢСТО ПРЕДИСЛОВІЯ.

Кіевъ—старѣйшій изъ русскихъ городовъ—былъ первоначальнымъ центромъ государственной жизни нашихъ предковъ. Здѣсь впервые русско-славянскія племена руководимыя кіевскими князьями, сплотились въ одно государственное цѣлое, стали государствомъ. Кіевъ далъ славянамъ власть, государственное устройство и порядокъ. Въ Кіевѣ началась правильная государственная жизнь до тѣхъ поръ дикихъ славянскихъ народовъ, и потому Кіевъ по справедливости называется *матерью* русскихъ городовъ.

Вмѣстѣ съ симъ въ Кіевѣ впервые возсіяла благодать Божія для нашихъ предковъ. Колыбель гражданской жизни славянъ стала вмѣстѣ и купелью ихъ крещенія. Въ Кіевѣ первоначально увидѣли зарю христіанства наши предки, томившіеся во мракѣ грубаго язычества и нравственнаго невѣжества. Изъ Кіева благодать Божія и свѣтъ Христовой религіи яркимъ блескомъ озарили русскихъ славянъ и, просвѣтивъ ихъ души, открывъ имъ новую жизнь, новый путь, посѣяли въ нихъ сѣмена великой христіански-русской культуры, сдѣлали ихъ великимъ и сильнымъ народомъ, мощнымъ христіанскимъ государствомъ. Кіевъ научилъ нашихъ предковъ-славянъ вѣровать, надѣ-

яться и любить Единаго истиннаго Бога. Кіевъ научилъ дикія славянскія племена христіанской жизни, миру и любви. Въ Кіевѣ созрѣло христіанское иночество и, какъ живоносный плодъ Христовой вѣры, распространилось отсюда по всей Руси православной. Доброе и чистое сѣмя христіанства, изъ Кіева посѣянное на доброй и плодородной славянской нивѣ, не замедлило принести обильный плодъ въ лицѣ великой россійской державы, ставшей затѣмъ, волею Божіею, сильнѣйшею хранительницею православія на землѣ, могущественною покровительницею и единственною въ мірѣ защитницею истинной православной церкви Божіей.

Какъ живой свидѣтель свыше тысяче-лѣтней исторіи русскаго государства, Кіевъ, принимавшій дѣятельное участіе въ событіяхъ исторической жизни Россіи – какъ печальныхъ, такъ и торжественно-славныхъ свидѣтельствуетъ въ своихъ многочисленныхъ храмахъ и святыняхъ, въ своихъ величественныхъ памятникахъ современникамъ о прошедшей исторіи нашей родины, воскрешаетъ и одухотворяетъ въ памяти русскихъ людей прошедшую исторію отечества, ярко отмѣчая дивные пути промысла Божія въ исторіи русской церкви и русскаго государства, преимущественно древнѣйшаго ея періода.

Вотъ въ чемъ заключается великое значеніе Кіева для русско-православнаго человѣка, вотъ чѣмъ онъ дорогъ ему. Это—мѣсто, откуда православно-христіанская религія распростерла свои благотворные лучи по всему небосклону русскому. Это – колыбель просвѣщенія для всѣхъ русскихъ славянъ. И добрые сыны русскаго государства издавна глубоко чтутъ Кіевъ, благоговѣйно поклоняются его святынямъ, молитвенно

призываютъ его св. подвижниковъ, прилежно изучаютъ его памятники, учатся жить и служить родинѣ по примѣру и образцамъ кіевскихъ дѣятелей и особенно подвижниковъ. Многотысячныя толпы паломниковъ со всѣхъ сторонъ и далекихъ окраинъ обширнѣйшей Россіи безпрестанно посѣщаютъ Кіевъ, ежедневно смѣняя одна другую. Рѣдко можно встрѣтить русскаго человѣка, который бы или самъ не былъ въ Кіевѣ или не слышалъ многаго о немъ отъ другихъ.

Не легокъ путь для многихъ изъ странниковъ. Чего не пришлось имъ испытать въ продолжительномъ пути?!! Ни лѣтній зной, ни зимняя стужа, ни непогодь, ни тѣлесная усталость, ни лишенія, а повременамъ и голодъ не ослабляютъ благочестиваго рвенія и молитвеннаго усердія и любви православно-русскихъ людей къ святынямъ Кіева.

При первомъ появленіи предъ взоромъ путниковъ златоглавыхъ святынь Кіева всѣ трудности пути, усталость тѣла и даже физическія боли забываются. Сердца путниковъ полны душевною радостью—предъ ними величайшія святыни, видѣть и поклониться которымъ было затаенною мечтою ихъ души.

Но при этомъ большинство путниковъ, прійдя въ новый большой городъ, не зная ни мѣстности, ни расположенія, испытываетъ немало затрудненій. Хочется ближе ознакомиться, подробнѣе осмотрѣть всѣ св. храмы, всѣ достопримѣчательности, но, не зная съ чего начать, какого порядка держаться въ этомъ святомъ дѣлѣ, очень многіе, употребивъ много времени, успѣваютъ осмотрѣть далеко не все: многое видятъ по нѣсколько разъ, а многое и совсѣмъ не видятъ и

оставляютъ Кіевъ, далеко не вполнѣ ознакомившись со всѣми его святынями.

Желаніе хоть сколько-нибудь помочь благочестивому страннику въ этомъ святомъ дѣлѣ, помочь ему оріентироваться на новомъ, для него незнакомомъ мѣстѣ, въ порядкѣ, не теряясь и не разсѣеваясь, обойти съ молитвою всѣ святыя мѣста Кіева было единственною причиною появленія настоящей книжки.

Кіево-Печерская лавра.

Первою и самою главною святынею г. Кіева, такъ сказать центромъ всѣхъ кіевскихъ святынь, служитъ Кіево-Печерская лавра, и потому всѣ богомольцы, посѣщающіе Кіевъ, прежде всего направляются въ лавру. За десятки верстъ до Кіева златоглавая лаврская колокольня, какъ путеводная звѣзда, какъ свѣтоносный маякъ заблаговременно извѣщаетъ благочестивыхъ путниковъ о приближеніи св. города — завѣтной цѣли ихъ путешествія. Лавра расположена въ нагорной части Кіева, называемой „Печерскъ". Къ великой лаврской церкви, или собору ведутъ трое воротъ: **западныя**—святыя, **восточныя**—пещерныя и **сѣверныя**. Направляясь отъ днѣпровской пароходной пристани или изъ города на Печерскъ къ лаврѣ по электрической желѣзной дорогѣ или пѣшкомъ, путникъ чрезъ святыя ворота вступаетъ въ лаврскій дворъ и предъ нимъ открывается во всей прелести седми-главый лаврскій соборъ, та именно св. церковь во имя Успенія Божіей Матери, которая, по преданію, устроена и благоукрашена чудесными указаніями съ неба и самою Царицею небесною принята подъ особое покровительство, какъ мѣсто Ея

видимаго селенія на землѣ. Нынѣшній внѣшній видъ и устройство церкви принадлежатъ сравнительно позднѣйшему времени: прежнія стѣны ея, равно какъ и всѣхъ лаврскихъ зданій, погибли въ страшномъ пожарѣ 1718 г. Внутри лаврская церковь нынѣ заново благоукрашается и реставрируется. Храмъ этотъ представляетъ собою величественное каменное зданіе съ углубленіемъ на западной сторонѣ и украшенъ сверху 7-ю золоченными куполами; въ длину имѣетъ 63 аршина, въ ширину 61 арш. и въ высоту 66 аршинъ. Снаружи со всѣхъ сторонъ храмъ украшенъ множествомъ лѣпныхъ священныхъ изображеній и фигуръ. Внутрь церкви ведутъ трое желѣзныхъ дверей: главная изъ нихъ— западная покрыта мѣдными золоченными листами съ священными изображеніями. Внутри церковь имѣетъ крестообразный видъ. Въ ней **девять** престоловъ. Главный престолъ во имя Успенія Божіей Матери; остальные размѣщены внизу (4) и вверху (4) храма въ такомъ порядкѣ: справа - во имя **Архистратига Михаила** и св. **Апостола Іоанна Богослова**, слѣва —**Архидіакона Стефана** и св. **Іоанна Предтечи.** Во второмъ этажѣ: съ правой стороны св. **Апостола Андрея Первозваннаго** и преподобн. **Ѳеодосія Печерскаго,** а съ лѣвой **Преображенія Господня** и преподобнаго **Антонія Печерскаго.** Иконостасъ главнаго (Успенскаго) алтаря состоитъ изъ рѣзной по дереву вызолоченной стѣны съ св. иконами въ 5-ть ярусовъ (числомъ 64), богато украшенными и дивно написанными Царскія врата изъ массивнаго серебра, прорѣзныя съ позолотой Надъ царскими вратами, въ металлическомъ кругѣ съ серебряными лучами помѣщается **главнѣйшая святыня** лавры - чудотворная икона Успенія Божіей Матери, по преданію, чудесно

явленная строителямъ лаврской церкви предъ ихъ отправленіемъ изъ Константинополя въ Кіевъ и помѣщенная здѣсь со дня построенія церкви. Икона эта предъ началомъ и по окончаніи каждой обѣдни спускается на особыхъ блокахъ и шнуркахъ на середину царскихъ вратъ для поклоненія богомольцамъ и предъ нею совершаются акаѳисты и торжественные молебны. Желающіе изъ богомольцевъ совершить молебенъ предъ этою иконою обращаются къ иноку, находящемуся въ притворѣ церкви; къ нему же нужно обращаться для записи именъ съ цѣлью поминовенія при общемъ молебнѣ. Плата по усердію. Высоко чтимая святыня эта усердіемъ ея почитателей покрыта золотою ризою и богато украшена драгоцѣнными камнями; предъ иконою всегда теплится лампада о 10 стаканчикахъ разноцвѣтнаго стекла.

По правую сторону царскихъ вратъ стоитъ вызолоченный аналогій съ мозаическою иконою Спасителя въ терновомъ вѣнцѣ –даръ графини Орловой Чесменской, а съ лѣвой стороны—такой же аналогій съ иконою Іосифа обручника—даръ Благочестивѣйшаго Императора Павла Петровича, еще тогда (1781 г.) наслѣдника, при посѣщеніи имъ Кіева. Въ концѣ правой стороны большаго иконостаса, у южной стѣны, находится въ среброкованной гробницѣ **глава** св. благовѣрнаго равноапостольнаго князя Владимира, а въ западномъ концѣ той же стѣны—гробъ съ мощами преподобнаго Ѳеодосія Печерскаго, перенесенный сюда изъ дальныхъ пещеръ въ 1090 году. У гроба преп. Ѳеодосія, справа,—икона святителя Николая Чудотворца съ частицею его мощей. При входѣ въ церковь, налѣво отъ входныхъ (западныхъ) дверей, въ серебряной гробницѣ хранятся

частицы мощей Печерскихъ святыхъ. Позади этой гробницы, въ глубокой нишѣ помѣщается надгробіе князя К. И. Острожскаго, защитника и покровителя православія, предъ коимъ помѣщается икона преподобнаго Антонія Печерскаго. Въ концѣ иконостаса съ лѣвой стороны находятся мощи св. Михаила, перваго митрополита кіевскаго; сзади этой гробницы, въ придѣлѣ св. первомученика Стефана, въ серебряной гробницѣ подъ золотымъ балдахиномъ хранится перстъ этого святого, принесенный въ лавру въ 1717 году изъ одного молдавскаго монастыря. Подъ алтаремъ этого придѣла находится усыпальница съ гробницами многихъ князей, гетмановъ, благотворившихъ лаврѣ, а вблизи отъ него склепъ, въ коемъ нетлѣнно почиваетъ тѣло Тобольскаго митрополита Павла, скончавшагося въ лаврѣ въ 1770 году. Иконостасъ Стефановскаго придѣла рѣзной, золоченный. Царскія врата массивнаго серебра. Къ западной сторонѣ этого придѣла прилегаетъ алтарь древней малой церкви во имя Іоанна Предтечи, устроенный въ 11 вѣкѣ бояриномъ Іоанномъ въ память необычайнаго чуда предъ иконою лаврской Божіей Матери (см. кіевскій патерикъ „Объ иконномъ украшеніи собора“). Въ этой церкви обыкновенно отпѣваютъ почившихъ братій предъ отправленіемъ для погребенія въ китаевскую пустынь. Въ придѣлѣ св. Іоанна Богослова, у иконостаса находится древняя святыня, икона Божіей Матери, предъ которою въ 1147 г., молился св. князь Игорь во время его убіенія, а съ другой стороны — гробница съ частицами св. мощей св. Апостоловъ, мучениковъ и святителей, а также и др. святыни — часть ризы Господней, часть трапезы Христовой и др.

Всѣ престолы лаврскихъ церквей сложены изъ кирпича и обложены серебряными досками съ изображеніями. На жертвенникѣ главнаго алтаря есть большой крестъ изъ чистаго золота съ надписями, говорящими, что въ этомъ крестѣ находятся: часть древа животворящаго креста Господня, часть столба и земли, обагренныхъ кровью Спасителя, и часть верви, которою былъ связанъ Спаситель во время бичеванія.

Если кому изъ богомольцевъ удастся пройти въ лаврскую ризницу, то онъ будетъ пораженъ количествомъ и цѣнностью собранныхъ здѣсь священныхъ предметовъ. Евангелій въ лаврской ризницѣ 54, изъ коихъ многія составляютъ щедрый вкладъ князей, царей и царицъ. Напрестольныхъ крестовъ съ подножіями 20, чашъ 54, панагій 36, священническихъ облаченій до 150. Стоимость лаврской ризницы трудно и опредѣлить на нынѣшнія цѣны, такъ какъ только матеріалъ — золото, серебро, драгоцѣнные камни и жемчугъ — нѣкоторыхъ предметовъ стоитъ десятки тысячъ. Влѣво отъ западныхъ (входныхъ) дверей идетъ лѣстница на хоры, гдѣ помѣщается ученая библіотека лавры, заключающая въ себѣ до 3000 книгъ. Тамъ же помѣщается и библіотека богослужебныхъ книгъ

Съ наружной стороны лаврская церковь имѣетъ на своихъ стѣнахъ множество изображеній и надписей, свидѣтельствующихъ о прошедшей исторіи обители, церкви и государства и указывающихъ на множество историческихъ лицъ и дѣятелей.

Кромѣ великой лаврской церкви, или собора, тутъ же во дворѣ лаврскомъ есть и еще церкви: противъ южныхъ дверей собора находится братская трапеза и при ней церковь во имя св. Апостоловъ Петра и Павла,

съ позолоченнымъ куполомъ. Въ церкви этой ежедневно совершается такъ называемая беззвонная литургія. У входа въ трапезное зданіе—знаменитая гробница, въ которой, какъ гласитъ надпись на мраморной плитѣ, покоятся останки Кочубея и Искры, невинно казненныхъ гетманомъ Мазепою за то, что они служили вѣрою и правдою русскому царю и донесли ему объ измѣнѣ Мазепы!... Къ западу отъ собора—двухъ-этажный каменный домъ съ церковью во имя Святителя Митрофана Воронежскаго; въ домѣ этомъ останавливалась императрица Елизавета Петровна, посѣтившая Кіевъ въ 1744 г.; золотой двухглавый орелъ надъ крыльцомъ этого дома до сихъ поръ свидѣтельствуетъ объ этомъ событіи. Между трапезною и настоятельскимъ домомъ находится одноэтажное зданіе съ теплою церковью, гдѣ ежедневно совершается ранняя литургія; въ углу двора между этою церковью и трапезною находится колодезь съ прекрасною на вкусъ водою. За церковью находится двухъ-этажный настоятельскій домъ, гдѣ помѣщается намѣстникъ Лавры, и гдѣ покои для пріѣзжающихъ епископовъ и почетныхъ богомольцевъ.

За квартирою намѣстника возвышается величественное зданіе лаврской колокольни. Зданіе это состоитъ изъ 4-хъ этажей. Куполъ и глава его покрыты вызолоченною мѣдью. Величина колокольни вызываетъ удивленіе зрителей: она имѣетъ 131 арш. въ вышину до креста, 125 арш. въ окружности. Строилась она въ теченіе 12 лѣтъ (1731—1743). Кто хочетъ полюбоваться чуднымъ видомъ на весь Кіевъ и его окрестности, тотъ подымается на верхній этажъ колокольни и, сдѣлавъ 374 ступени, вполнѣ вознаграждается за усталость. На колокольнѣ помѣщено 10 колоколовъ. Самый большій

изъ нихъ, называемый „успенскимъ", имѣетъ 1000 пудовъ вѣсу. Общій вѣсъ всѣхъ колоколовъ свыше 4-хъ тысячъ пудовъ. Колокола помѣщаются въ третьемъ и четвертомъ этажахъ. По прочности матеріала, расположенію частей и изящному вкусу постройки и украшеній, а также по своей высотѣ колокольня Кіево-Печерской лавры превосходитъ всѣ болѣе извѣстныя колокольни въ Россіи: съ крестомъ она выше Троицко-Сергіевой колокольни на 5 саженей, колокольни Ивана Великаго въ Москвѣ на $7^1/_2$ саж. Поражаясь красотою, величіемъ и высотою этого зданія, народъ окружилъ легендарными сказаніями самую постройку его, относя ее ко времени построенія великой лаврской церкви и утверждая, что колокольня эта чудесно построена 12 братьями, при чемъ по мѣрѣ построенія зданіе входило въ землю, а затѣмъ, по окончаніи постройки, вдругъ вышло изъ земли.

Налѣво отъ колокольни по направленію къ святымъ воротамъ тянется, на протяженіи 29-ти саж., каменное одноэтажное зданіе, гдѣ помѣщаются кельи монашествующей братіи, пѣвчихъ и послушниковъ. Въ концѣ этого зданія помѣщаются святыя ворота. На воротахъ устроена церковь во имя Св. Живоначальной Троицы, увѣнчанная золоченнымъ куполомъ. Врата, церковь и ограда расписаны снаружи священными изображеніями: изображена Лавра, пещеры и ихъ церкви и надъ ними въ звѣздахъ лики печерскихъ угодниковъ, шествующихъ изъ церкви.

Троицкую церковь на вратахъ устроилъ Черниговскій князь Николай Давидовъ, прозванный „Святошей", въ 1106 году. Познавъ суету мірскую, князь этотъ оставилъ все и славу, и богатство, и роскошь и уда-

лился въ Кіево-Печерскій монастырь. Здѣсь онъ работалъ, какъ простой чернорабочій и, между прочимъ, служилъ у святыхъ вратъ сторожемъ. При этихъ вратахъ онъ на свой счетъ устроилъ для бѣдныхъ больницу и поставилъ своего врача; а на вратахъ соорудилъ церковь. Нынѣшній видъ и благолѣпіе св. вратъ и церкви обязаны усердію и жертвамъ гетмана Мазепы и относятся къ концу 17 вѣка. Противъ воротъ, ведущихъ въ больницу при св. вратахъ находится церковь во имя св. Николая Чудотворца съ золоченнымъ куполомъ. Въ больницѣ имѣется церковь во имя Божіей Матери „всѣхъ скорбящихъ радости"; въ этой церкви преимущественно совершаются заупокойныя литургіи и панихиды. Въ лаврскомъ дворѣ находится еще очень много зданій и помѣщеній для братіи, находящейся на покоѣ, для книгопечатни и разныхъ службъ. За оградой лавры на югъ отъ великой церкви находятся зданія лаврской гостинницы, гдѣ бѣдные могутъ безплатно имѣть помѣщеніе, а состоятельные—за плату по усердію.

Ближнія пещеры.

Изъ лаврскаго двора на юго-востокъ отъ лаврской церкви, — довольно крутой спускъ, покрытый каменными плитами, ведетъ чрезъ пещерныя ворота къ пещерамъ. У самыхъ воротъ находится иконная лавка, гдѣ можно купить священные предметы на память и благословеніе. Происхожденіе кіевскихъ (приднѣпровскихъ) пещеръ относится къ весьма древнимъ, незапамятнымъ временамъ. Здѣсь первые христіанскіе подвижники изъ русскихъ славянъ любили проводить время въ молитвен-

ныхъ подвигахъ и богомысліи. Въ одной изъ такихъ пещеръ на лѣсистыхъ горахъ Кіевскихъ находилъ себѣ духовную отраду благочестивый священникъ Иларіонъ, впослѣдствіи великій святитель земли Русской. Эти же пещеры послужили основаніемъ великаго и славнаго кіевскаго монастыря; въ нихъ преподобный Антоній собралъ славную семью великихъ русскихъ подвижниковъ, а затѣмъ преподобный Ѳеодосій организовалъ эту семью, давши ей опредѣленный уставъ, и такимъ образомъ въ этихъ пещерахъ возсіяла благодать Божія, свѣтлыми лучами озаряющая и нынѣ Православную Русь. Пещеры Кіевскія раздѣляются на „ближнія“ или Антоніевы и „Дальнія“ Ѳеодосіевы. Всѣ онѣ находятся на крутомъ берегу Днѣпра и раздѣляются между собою на двѣ части глубокимъ оврагомъ. Мѣсто это открыто только съ восточной стороны, гдѣ раскинуты богатые сады, дѣлающіе мѣстность очень красивою, съ прочихъ же сторонъ оно закрыто горами. Отъ нижнихъ воротъ лавры въ ближнія пещеры ведетъ чрезъ садъ крытая галлерея, приводящая къ церкви Воздвиженія креста Господня; церковь эта устроена малороссійскимъ (полтавскимъ) полковникомъ Павломъ Герцикомъ въ 1700 г. надъ пещерою и имѣетъ въ длину 18 саж. и въ ширину 8 саж., внутри она расписана священными изображеніями; царскія врата — серебряныя съ позолотою. Сзади лѣваго клироса въ кіотѣ находится икона Казанскія Божіей Матери, у которой по пятницамъ предъ вечерней читается акаѳистъ. Предъ этою иконою подъ поломъ находится могила Кіевскаго митрополита Арсенія, сконч. въ 1876 году. Сзади праваго клироса помѣщается икона Спасителя въ серебряномъ окладѣ. Предъ этою иконою въ склепѣ находятся могилы митрополитовъ

Кіевскихъ Филарета, сконч. въ 1857 году, и Филоѳея, сконч. въ 1882 году. Особенно чтимая святыня этой церкви храмовая икона Воздвиженія креста Господня съ большою частицею древа креста Господня. Налѣво отъ входа въ эту церковь находится дверь, ведущая въ ближнія пещеры. Предъ этою дверью богомольцы обыкновенно зажигаютъ свѣчи и входятъ въ пещеры съ проводникомъ изъ иноковъ, который руководитъ и дѣлаетъ потребныя объясненія богомольцамъ. Въ ближнихъ пещерахъ нетлѣнно почиваютъ тѣла 71 преподобнаго и 9 затворниковъ. Мощи святыхъ почиваютъ въ гробницахъ, которыя поставлены въ нишахъ по обѣ стороны пещерныхъ галлерей. Надъ каждою гробницею у изголовья помѣщается икона святаго и предъ нею теплится лампада. Почти всѣ гробницы деревянныя, лакированныя; нѣкоторыя обложены серебромъ Мощи преподобныхъ расположены въ такомъ порядкѣ. Преподобная **Іуліанія**—дѣвица, княжна Ольшанская; **Прохоръ** -чудотворецъ, по молитвамъ коего Господь обращалъ для бѣдныхъ лебеду въ хлѣбъ и пепелъ—въ соль; преподобный **Іоаннъ** — постникъ (пещерная Церковь преподобнаго Антонія на мѣстѣ его погребенія); гробъ преподобнаго **Антонія** Печерскаго съ иконою его на крышкѣ и подлѣ гроба темная пещера - келья преподобнаго, въ которой онъ подвизался и проводилъ жизнь; мощи преподобнаго не вынуты изъ земли, согласно смиренной волѣ самого преподобнаго; преподобно-мученики **Ѳеодоръ** и **Василій**, замученные княземъ Мстиславомъ Святополковичемъ за мнимое укрывательство сокровищъ; преподобный **Поликарпъ**, второй игуменъ печерскій, скончавшійся въ 1182 г.; преподобный **Варлаамъ**, первый игуменъ печерскій; въ его пещерѣ устроена

Видъ ближнихъ Пещеръ

въ 1691 г. кіевскимъ митрополитомъ Варлаамомъ Ясинскимъ церковь, посвященная преподобному; преподобный **Даміанъ** пресвитеръ, прозванный, за свои чудеса, цѣлебникомъ, почивающій въ той же церкви; Преп. **Никодимъ,** скончавшійся въ 1141 г.; св. **Лаврентій** затворникъ, епископъ туровскій (1182 г.); св. **Аѳанасій** затворникъ, сконч. 1176 г.; св. **Эразмъ;** св. **Лука,** экономъ печерскій; препод. **Нектарій;** преподобный **Агапитъ,** врачъ печерскій, сконч. 1195 г.; св. братья **Іоаннъ** и **Ѳеофанъ:** священно-мученикъ **Іоаннъ Кукша,** замученный въ 1215 г. за вѣру во Христа жрецами вятичей, коимъ проповѣдывалъ христіанство; св. **Исаакій,** затворникъ; преподобный **Алексій;** св. **Григорій,** иконописецъ; св. **Савва,** чудотворецъ; св. **Сергій;** св. **Меркурій,** епископъ смоленскій, сконч. въ 1238 г.; преп. **Пименъ,** многоболѣзненный; преп. **Несторъ,** лѣтописецъ; преподобномученикъ **Евстратій;** преп. **Елладій,** затворникъ; преп. **Іеремія,** прозорливый; преп. **Моисей Угринъ,** или венгерецъ, пострадавшій въ 1015 г.; св. **Іоаннъ** многострадальный, вкопавшій себя въ землю по плечи; преп. **Маркъ,** гробокопатель; преп. **Никола Святоша;** преп. **Григорій,** чудотворецъ; преподобн. **Онисимъ,** затворникъ; преп. **Матѳей,** прозорливый; преп. **Исаія,** чудотворецъ; св. **Нифонтъ,** епископъ новгородскій; свв. **Сильвестръ** и **Пименъ**—постники; св. **Онуфрій,** молчальникъ; преп. **Анатолій,** затворникъ; преп. **Спиридонъ,** просфорникъ; блаженный **Арефа,** затворникъ; преподобн. **Ѳеофилъ** и **Сисой,** затворники; преп. **Алипій,** иконописецъ; преп. **Онисифоръ;** преп. **Симонъ,** епископъ владимірскій и суздальскій; преп. **Никонъ,** четвертый игуменъ печерскій; преп. **Ѳеофанъ,** постникъ; преподобн. **Макарій;** св. мученикъ, діаконъ **Анастасій,** 1190 г.; св. **Авраамій,**

трудолюбивый; двѣнадцать св. братьевъ, трудившихся въ созиданіи и украшеніи Лаврскаго собора; преп. **Исаакій;** преп. **Илія,** изъ Мурома; св. мученикъ **Іоаннъ,** младенецъ; преп. **Никонъ,** сухій.

Далѣе—церковь Введенія во храмъ Пр. Богородицы и въ этой церкви почиваютъ: преп. **Ефремъ,** епископъ переяславскій, и преп. **Титъ,** пресвитеръ. За алтаремъ Введенской церкви, въ углубленіи стѣны хранятся подъ стекляными колпаками тридцать св. мvроточивыхъ главъ неизвѣстныхъ святыхъ. Церковью Введенія оканчивается пещерный кругъ и тутъ же выходъ изъ ближнихъ пещеръ къ алтарю Воздвиженской церкви, гдѣ находится и входъ въ эти пещеры.

Общая память собору угодниковъ Божіихъ, почивающихъ въ Ближнихъ пещерахъ, совершается въ субботу послѣ отданія праздника Воздвиженія честнаго креста Господня. Въ великій четвергъ страстной недѣли на всѣхъ мощахъ св. угодниковъ ежегодно перемѣняются одежды избранными старцами-схимонахами *).

Къ востоку отъ Введенской церкви надъ крутизной горы находится небольшой домикъ съ церковію во имя Срѣтенія Господня, въ которомъ живетъ начальникъ ближнихъ пещеръ. Недалеко отъ него—гранитная часовня, подъ которой погребены: кіевскій генералъ-губернаторъ Безакъ и его супруга, а подъ Крестовоздвиженской церковью у южныхъ дверей погребены: кіевск. генералъ-губернаторъ князь Васильчиковъ и его супруга Тутъ-же—церковь во имя всѣхъ преподоб-

*) Для того, чтобы впечатлѣніе отъ посѣщенія пещеръ было наиболѣе сильно и вліятельно, совѣтуемъ богомольцамъ предварительно посѣщенія пещеръ прочитать кіевскій патерикъ на русскомъ языкѣ, гдѣ описывается жизнь и подвиги тѣхъ святыхъ, нетлѣнными мощамъ коихъ поклоняются въ пещерахъ,

ныхъ печерскихъ и около нея домъ, гдѣ обитаютъ братія Ближнихъ пещеръ.

У подошвы холма Ближнихъ пещеръ находится колодезь, по преданію, выкопанный преп. Антоніемъ.

Дальнія пещеры.

Чрезъ глубокій оврагъ, отдѣляющій Дальнія пещеры отъ Ближнихъ, ведетъ крытая деревянная съ окнами галлерея на небольшую площадку, съ южной стороны которой на пригоркѣ стоитъ 7-ми-главая каменная церковь во имя Рождества Пр. Богородицы, сооруженная въ 1696 г. полковникомъ Мокіевскимъ. Иконостасъ этой церкви рѣзной, вызолоченный, царскія врата изъ массивнаго серебра съ позолотой. Противъ западныхъ входныхъ дверей двухъ-ярусная колокольня вышиною въ 9 саж. Купола на церкви и колокольнѣ покрыты листовымъ золотомъ. За колокольней Рождество-Богородичной церкви, съ западной стороны, находится домъ начальника Дальнихъ пещеръ съ кельями для прислуги. По другую сторону улицы — двухъ-этажный домъ для иночествующей братіи, съ погребами и галлереей.

Надъ входомъ въ Дальнія пещеры находится церковь во имя зачатія св. Анны, построенная въ 1679 г. кіевскимъ жителемъ Алекс. Новицкимъ. Въ Дальнія пещеры, впрочемъ, имѣется два входа — **внутренній:** изъ церкви зачатія св. Анны и **наружный** съ площадки деревянною галлереею чрезъ часовню, служащую преддверіемъ пещеръ. Къ сѣверу отъ Зачатіевской церкви узкая горная тропинка ведетъ въ оврагъ, раздѣ-

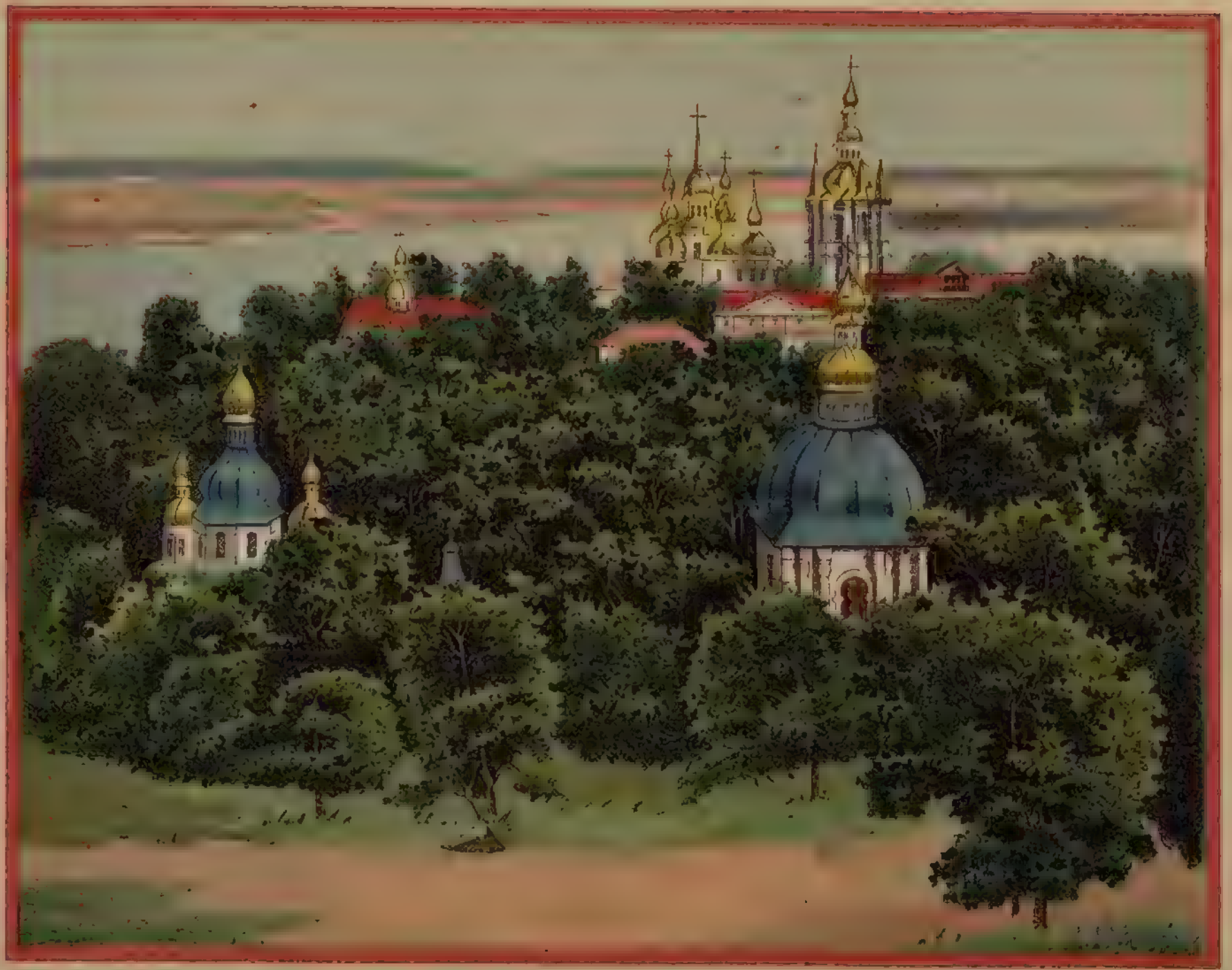
ляющій Дальнія и Ближнія пещеры, на днѣ коего колодезь, по преданію, выкопанный пр. Ѳеодосіемъ.

Святыню Дальнихъ пещеръ составляютъ св. мощи угодниковъ Божіихъ, изъ коихъ 33 нынѣ нетлѣнно почиваютъ открыто, 13 въ затворѣ, 31 мvроточивая глава и одна голень неизвѣстнаго святаго. Въ пещерахъ устроено три церкви.

Въ пещерахъ нетлѣнно почиваютъ угодники Божіи: преподобный священно-мученикъ **Лукіанъ,** пострадавшій въ 1243 г.; преп. **Лаврентій:** преп. **Паѳнутій;** св. діаконъ **Мартирій;** св. **Илларіонъ;** преп. **Ѳеодоръ,** изъ князей Острожскихъ; преп. **Діонисій,** бывшій блюститель Дальнихъ пещеръ: преп. **Аѳанасій,** затворникъ: св. **Ѳеофилъ,** епископъ новгородскій: преподобные постники — **Григорій** и **Зинонъ;** преп. **Ипатій,** цѣлебникъ: преп. **Моисей,** чудотворецъ: преп. **Іосифъ,** болѣзненный; **Павелъ,** послушливый: **Сисой,** схимникъ; свв. **Леонтій** и **Геронтій**— канонархи печерскіе: препод. **Несторъ,** „некнижный" въ отличіе отъ лѣтописца Нестора: преп. **Ѳеодоръ,** молчальникъ: св. **Софроній; Панкратій,** цѣлебникъ: святые **Анатолій, Мардарій, Аммонъ, Піоръ, Мартирій** и **Руфъ.**

Церковь Благовѣщенія пр. Богородицы, самая древняя изъ пещерныхъ церквей, ископанная и устроенная трудами первыхъ подвижниковъ; въ этой церкви нетлѣнно почиваютъ: преп. **Ефросинія,** княжна полоцкая: св **Арсеній;** св. **Евфимій,** схимникъ: св. **Веніаминъ;** преп. **Титъ,** воинъ: **Ахилла,** діаконъ: свв. **Паисій** и **Меркурій.**

Церковь во имя преп. Ѳеодосія и возлѣ нея небольшая келлія, въ которой преп. Ѳеодосій много и часто пребывалъ въ молитвенномъ уединеніи даже въ то время, когда былъ игуменомъ печерскимъ: въ этой



церкви нетлѣнно почиваютъ: св. **Макарій,** діаконъ, **Пименъ,** постникъ: возлѣ келліи пр. Ѳеодосія почиваютъ: св. **Силуанъ,** схимникъ: **Агафонъ,** чудотворецъ; **Захарія,** постникъ; **Игнатій,** архимандритъ печерскій. Мощи преподобнаго Ѳеодосія нетлѣнно почиваютъ въ великомъ Лаврскомъ соборѣ, а здѣсь хранится гробъ, въ которомъ онъ былъ похороненъ и изъ коего взяты св. мощи: тутъ же находится печерская икона Богоматери: на ней предъ ликомъ Богоматери предстоятъ два ангела, а пр. Антоній и Ѳеодосій преклонили колѣна.

Подлѣ гроба преп. Ѳеодосія иаходится мvроточивая глава, покоющаяся на стекляномъ блюдѣ; мvромъ, истекающимъ изъ этой главы, помазуются здѣсь богомольцы. Здѣсь же частица мощей младенца, убитаго въ Виѳлеемѣ по повелѣнію Ирода, привезенная въ 1620 г. іерусалимскимъ патріархомъ Ѳеофаномъ.

Третья пещерная церковь во имя Рождества Христова. У входа въ эту церковь нетлѣнно почиваютъ мощи св. **Лонгина,** вратаря (привратника) печерскаго: здѣсь же въ углубленіи, сдѣланномъ въ пещерной стѣнѣ, покоятся 30 мvроточивыхъ главъ и одна голень неизвѣстныхъ святыхъ.

Общая память собору угодниковъ Божіихъ, нетлѣнно почивающихъ въ Дальнихъ пещерахъ, празднуется 28 августа.

При этихъ пещерахъ погребенъ, скончавшійся 25 марта 1827 г. на 82 г. своей жизни, старецъ Вассіанъ, котораго однажды посѣтилъ, въ бытность свою въ Кіевѣ, Императоръ Александръ I, и хотя посѣщеніе было внезапное, въ полночь, безъ всякаго оповѣщенія, однако старецъ узналъ высокаго посѣтителя и молитвенно его благословилъ.

Церковь Спаса на Берестовѣ.

На юго-западъ отъ Лавры, противъ экономскихъ лаврскихъ воротъ находится церковь Преображенія Господня, извѣстная подъ именемъ „Спаса на Берестовѣ". Храмъ Спаса каменный, пятиглавый, престолъ въ немъ каменный. Кромѣ главнаго престола, въ немъ еще есть два придѣла: съ правой стороны — во имя св. безсребрениковъ Козьмы и Даміана, а съ лѣвой во имя св Равноапостольнаго князя Владиміра. Самую главную достопримѣчательность этого храма составляютъ его фресковыя изображенія, кои по своему искусству, правильности рисунка и законченности считаются знатоками гораздо выше фресокъ Софійскаго Собора. Особенно чудно фресковое изображеніе Спасителя, подъятаго небесными силами и другое съ монограммою Спасителя, также подъятой небесными силами: оба эти фреска находятся въ западной части храма подъ арками. Прекрасно также фресковое изображеніе Богоматери и Іоанна Предтечи на сводѣ въ западной части храма; Предтеча по древне-восточному обычаю, изображенъ съ крыльями. Множество фресокъ здѣсь раставрированныхъ и измѣненныхъ въ позднѣйшія времена

Храмъ этотъ, по времени своего основанія, относится къ древней эпохѣ княженія Владиміра и былъ первою каменною церковію въ Кіевѣ, построенною этимъ княземъ въ память своего крещенія. Церковь построена по образцу корсунской церкви, гдѣ совершено было надъ Владиміромъ таинство св. крещенія, только въ значи-

тельно большихъ размѣрахъ. Въ этой церкви жертвенникъ, по древнему обычаю, устроенъ въ углубленіи, сдѣланномъ въ стѣнѣ. Съ 13 вѣка, со времени монгольскаго нашествія, церковь эта лежала въ развалинахъ (только стѣны оставались цѣлы) до 16 вѣка. Особенно много потрудился надъ возстановленіемъ и благоустройствомъ ея кіевскій митрополитъ Петръ Могила, о чемъ, между прочимъ, гласитъ и надпись на западной стѣнѣ церкви надъ входною дверью — снаружи на греческомъ яз., а внутри на славянскомъ.

Изъ старинныхъ церковныхъ вещей заслуживаютъ вниманія слѣдующіе дары митрополита Петра Могилы: 1) серебряный осьмиконечный крестъ съ литымъ вызолоченнымъ распятіемъ, на оборотной сторонѣ креста чеканное изображеніе Крещенія Господня и подъ нимъ гербъ П. Могилы съ буквами (означающими: Петръ Могила, Митрополитъ Кіевскій, Архіепископъ Православный); 2) напрестольное Евангеліе 1636 г.: 3) ризы малиноваго бархата съ оплечьемъ, на которомъ вышитъ образъ Іисуса Христа съ предстоящими Матерью Божіею, Іоанномъ Предтечею и 10 апостолами; 4) намѣстныя иконы древне-греческаго письма.

Самое названіе „Берестово" произошло отъ того, что вся печерская возвышенность въ X вѣкѣ покрыта была дремучимъ берестовымъ лѣсомъ и, конечно, была необитаема; на одномъ изъ отлогихъ скатовъ этой возвышенности расположено было небольшóе сельцо, назыв. Берестово, въ которомъ еще кн. Ольгою устроенъ былъ княжескій дворъ, извѣстный по лѣтописи „Ольгинъ дворъ". Это мѣсто было любимымъ мѣстопребываніемъ князя Владиміра: сюда онъ любилъ уединяться для отдыха отъ трудовъ государственныхъ, и здѣсь же до

христіанскаго просвѣщенія онъ предавался увеселеніямъ и нѣгѣ. По принятіи св. крещенія, здѣсь же онъ выразилъ свою сердечную радость построеніемъ церкви Всемилостивому Спасу. Здѣсь же въ 1015 г. онъ и окончилъ свою земную жизнь. Любовь къ этому живописному мѣсту унаслѣдовали и преемники св. Владиміра, здѣсь же первоначально священнодѣйствовалъ въ церкви св. Апостоловъ Петра и Павла (не сохранившейся до нашихъ временъ) пресвитеръ Иларіонъ, впослѣдствіи знаменитый Святитель Кіевскій.

Черезъ 6 вѣковъ послѣ блаженной кончины князя Владиміра нетлѣнные останки его здѣсь же имѣли временное отдохновеніе. Митрополитъ Петръ Могила, обрѣтши мощи св. Владиміра въ развалинахъ Десятинной церкви, главу его сначала перенесъ въ Спасо-Берестовскую церковь и положилъ въ лѣвомъ придѣлѣ, его же имени, а потомъ уже перенесъ въ Лаврскій Соборъ. Храмовой праздникъ здѣсь — 6 августа.

Военный Никольскій Соборъ.

По выходѣ на Никольскую улицу, на окраинѣ Печерской возвышенности, помѣщается два храма во имя Св. Николая: одинъ изъ нихъ называется **Большимъ** Николаемъ, а другой **Малымъ.** Первая изъ этихъ церквей и есть военный Никольскій Соборъ.

Церковь эта каменная, пятикупольная и съ хорами: кромѣ главнаго, Никольскаго, Престола, въ церкви этой еще три придѣла: во имя Іоанна Предтечи, во имя преп. Антонія и Ѳеодосія Печерскихъ и во имя

Свв. Великомучениковъ Варлаама и Іоасафа (послѣдніе два на хорахъ). Судя по надписи, имѣющейся въ соборѣ, храмъ этотъ сооруженъ въ царствованіе Іоанна и Петра Алексѣевичей въ 1690 г. и былъ монастырскою церковью. Съ 1831 г., по Высочайшему повелѣнію, храмъ этотъ переданъ въ инженерное вѣдомство, а монастырскія зданія для военныхъ надобностей и подъ квартиры войскъ, и съ этого времени церковь эта и называется Никольскимъ Военнымъ Соборомъ.

Никольскій Монастырь.

По той же сторонѣ Никольской улицы, въ нѣсколькихъ шагахъ отъ военнаго собора, ближе къ Никольскимъ крѣпостнымъ воротамъ, находится мужскій Пустынно-Николаевскій монастырь, или иначе—Мало-Никольскій. Храмъ этого монастыря каменный, однокупольный и притомъ весьма оригинальной архитектуры: онъ построенъ на подобіе столба („слупа"), въ коемъ издавна помѣщалась часовня съ иконою св. Николая Чудотворца, откуда произошло и самое названіе монастыря еще „Слуповскій". Вслѣдствіе такой постройки (въ видѣ столба), внутреннее помѣщеніе храма очень тѣсное. Кромѣ главнаго престола въ этомъ храмѣ есть еще придѣльный во имя св. Димитрія Ростовскаго. Особенно чтимую святыню этого храма составляетъ древняя чудотворная икона св. Николая древле-византійскаго письма; предъ этою иконою еженедѣльно по четвергамъ читается акаѳистъ. Изъ старинныхъ церковныхъ предметовъ также замѣчателенъ осьмиконечный кипарис-

ный крестъ, покрытый серебрянымъ вызолоченнымъ окладомъ, – на немъ изображенъ въ небольшомъ видѣ распятый Спаситель, по сторонамъ предстоятъ жены, а на нижней перекладинѣ изображенъ св. Николай; рукописное Евангеліе въ листъ 1411 года.

Нынѣ Пустынно-Николаевскій монастырь состоитъ во второмъ классѣ и его настоятелемъ назначенъ одинъ изъ викаріевъ кіевской митрополіи.

По своему происхожденію Пустынно-Никольскій монастырь принадлежитъ къ древнѣйшимъ кіевскимъ обителямъ. Сохранилось преданіе, что въ 1113 году великій князь Мстиславъ Владиміровичъ, охотясь въ поздній часъ въ лѣсистой мѣстности, занимаемой нынѣ Печерскомъ, заблудился въ чащѣ. Разыскивая дорогу, онъ неожиданно былъ пораженъ яркимъ свѣтомъ, и когда приблизился къ тому мѣсту, гдѣ былъ этотъ свѣтъ, то увидѣлъ образъ св. Николая, стоявшій на высокомъ пнѣ дерева, у той самой дороги, какую онъ искалъ. Въ память этого чудеснаго явленія и своего чудеснаго спасенія, князь у этого пня построилъ церковь и при ней монастырь. А такъ какъ монастырь этотъ и церковь со всѣхъ сторонъ были окружены въ то время пустыннымъ, дремучимъ лѣсомъ, то и обитель стали называть Пустынною.

Пустынно-Никольскому монастырю принадлежитъ значительная часть склона печерской возвышенности, на одной изъ террасъ которой находится церковь во имя св. Николая и при ней кладбище. Мѣстность эта извѣстна подъ названіемъ „**Аскольдова могила**". Мѣстность эта отличается замѣчательною живописностью: надъ нею высится крутой обрывъ; у подножія ея разстилается серебристый Днѣпръ и открывается очаро-

вательный видъ на Заднѣпровье, а посрединѣ, въ густой зелени бѣлѣетъ небольшая, круглая, каменная церковь во имя св. Николая. Вся Аскольдова могила обведена каменною оградою, въ которой со стороны Никольскаго спуска устроены въ древнемъ вкусѣ каменныя ворота и при нихъ небольшой каменный домъ для церковнаго причта

Къ достопримѣчательностямъ этого храма относятся: старинная плащаница, вышитая золотомъ и шелками, и двѣ надписи -а) „Блаженной памяти Государь Императоръ Николай Павловичъ въ 1847 г. 10 сентября благоизволилъ посѣтить церковь на Аскольдовой могилѣ, и на донесеніе инженеровъ произвести сломку церкви, получившей трещину отъ осунувшагося съ одного бока кургана, изволилъ отвѣтить: **ничуть паденіемъ не грозитъ; немного нужно поправки и церковь должна существовать**“. Надъ западными (входными) дверями имѣется надпись: б) „На семъ мѣстѣ тайно церковь существовала, устроенная христіанами, отъ Андрея Первозваннаго Апостола просвѣщенными“.

Аскольдова могила составляетъ одну изъ древнѣйшихъ частей г. Кіева. По свидѣтельству лѣтописца, здѣсь произошла, въ началѣ второй половины 9-го вѣка, встрѣча кіевскихъ князей Аскольда и Дира съ княземъ Олегомъ, который здѣсь именно и умертвилъ обоихъ князей. Аскольдъ былъ погребенъ тутъ же, на мѣстѣ своей кончины, отъ чего и произошло самое названіе этой мѣстности*). По преданію, княгиня Ольга на могилѣ Аскольда построила церковь во имя Николая (христіанское имя князя); въ этой церкви положены

*) Эта мѣстность издревле носитъ еще названіе „Угорскаго“, такъ какъ здѣсь въ 898 г. имѣли стоянку проходившіе мимо Кіева Угры, т е. Венгры.

были и останки Ольги, а отсюда уже св. Владиміръ перенесъ ихъ въ Десятинную церковь.

Въ 11 вѣкѣ на Аскольдовой могилѣ былъ Николаевскій женскій монастырь, въ которомъ проводила свои послѣдніе дни мать преп. Ѳеодосія. Въ 12 вѣкѣ вмѣсто женскаго былъ мужской монастырь; съ незапамятныхъ временъ тутъ же была деревянная церковь и при ней кладбище. Только въ 1809 г. Воронежскій городской голова, С. Н. Мещеряковъ, построилъ здѣсь нынѣшнюю каменную церковь на мѣстѣ деревянной, въ молитвенную память погребенной здѣсь жены своей. Подъ церковью имѣется усыпальница, гдѣ погребенъ, между прочимъ, князь Д. Кантакузенъ. Въ 1866 году 2 іюля праздновалось тысячелѣтіе со времени крещенія Аскольда (Николая), и съ того времени ежегодно изъ Никольскаго монастыря въ этотъ день (2 іюля) бываетъ крестный ходъ на Аскольдову могилу.

Осмотрѣвъ всѣ наиболѣе замѣчательныя святыни, расположенныя на печерской возвышенности и желая познакомиться съ святынями другихъ частей Кіева, мы спустимся внизъ по Александровской ул. мимо пароходной пристани, на Подолъ. Хотя это и окраинная часть города, но, благодаря удобному своему расположенію у самаго берега великой сплавной рѣки, она быстро разрослась и густо населилась, и въ настоящее время Подолъ представляетъ правильно распланированную, плотно населенную часть города. Средоточіе Подола составляетъ обширная Александровская площадь, вокругъ которой и расположены главнѣйшія святыни и достопримѣчательности его, какъ-то:

Церковь Рождества Христова.

У южнаго конца набережной, тамъ, гдѣ она выходитъ на Александровскую улицу, помѣщается каменная, однокупольная церковь во имя Р. Христова съ такою же колокольнею и при ней особый придѣлъ во имя преп. Сергія Радонежскаго. Въ церкви этой обращаютъ на себя вниманіе: 1) древній образъ св. Николая Чудотворца, покрытый серебряною ризою, находящійся противъ лѣваго клироса и 2) плащаница, тканая шелкомъ, 1545 года, съ изображеніемъ на ней положенія Спасителя во гробъ, принесенная сюда русскимъ солдатомъ изъ Молдавіи. Нынѣшнее зданіе церкви сооружено въ 1814 г. вмѣсто бывшей здѣсь деревянной церкви. Есть преданіе, что въ этой мѣстности, у Боричева ввоза, была построена церковь еще во время св. Владиміра; у этой церкви обыкновенно останавливались князья, отправляясь на ловы и битвы при переправахъ своихъ на ту сторону Днѣпра. Тутъ же у заставы былъ княжескій домъ, гдѣ князья, отправляясь на охоту, переодѣвались: снимали съ себя княжескія одежды и доспѣхи и одѣвались въ охотничьи одежды.

Братскій Богоявленскій монастырь.

съ духовною Академіею.

Монастырю этому принадлежитъ обширное пространство по Александровской площади между Набережно-Николаевскою, Волошскою и Ильинскою улицами. Все это пространство обнесено каменною оградою, которая со стороны площади увѣнчивается трехъ-ярусною коло-

кольнею съ высокимъ шпилемъ подъ крестомъ. Въ этой оградѣ помѣщаются: 1) соборная церковь Богоявленія Господня, 2) старый академическій корпусъ съ церковью во имя Благовѣщенія, 3) теплая церковь во имя Сошествія св. Духа и 4 новый академическій корпусъ. Соборная церковь Богоявленія Господня каменная съ пятью вызолоченными куполами. Кромѣ главнаго престола, въ ней имѣется три предѣльныхъ: внизу съ правой стороны во имя св. Іоанна Предтечи и на хорахъ съ той-же стороны—во имя св. Димитрія Ростовскаго, а съ лѣвой—во имя св. князя Владиміра и св. кн. Ольги. Иконостасъ и стѣны украшены иконами прекраснаго письма въ богатыхъ рамахъ. Особенно чтимую святыню этого храма составляютъ: 1) чудотворная икона Братской Божіей Матери, принесенная волнами Днѣпра изъ разореннаго татарами Вышгорода; она помѣщается нынѣ на правой сторонѣ церкви въ особомъ кіотѣ на возвышеніи у столба; предъ этою иконою еженедѣльно по субботамъ служится молебенъ съ акаѳистомъ; 2) животворящій крестъ надъ царскими вратами -даръ іерусалимскаго патріарха Ѳеофана, которымъ онъ, въ бытность свою въ Кіевѣ въ 1620 г., благословилъ Богоявленское братство. Этотъ св. крестъ обыкновенно по окончаніи литургіи спускается для поклоненія богомольцамъ; 3) въ церковной ризницѣ хранится еще серебряный ручной крестъ, пожертвованный въ 1622 г. гетманомъ Сагайдачнымъ, какъ это значится въ вырѣзанной на ручкѣ креста надписи.

Храмъ этотъ сооруженъ въ концѣ 17 вѣка (1693 г.), затѣмъ въ 1811 г. послѣ пожара былъ обновленъ, въ 1853 г. были вызолочены его куполы. Старый академическій корпусъ построенъ также въ концѣ 17 вѣка

Мазепою. Въ этомъ зданіи, на второмъ этажѣ, помѣщается обширная зала, украшенная портретами почившихъ государей и великихъ дѣятелей, какъ Димитрій Ростовскій, Петръ Могила, Стефанъ Яворскій, Ѳеофанъ Прокоповичъ, Рафаилъ Заборовскій и многихъ благодѣтелей и знаменитыхъ питомцевъ Академіи. Въ шести залахъ нижняго этажа расположенъ церковно-археологическій музей, основанный въ 1872 г. Этотъ музей представляетъ одно изъ богатѣйшихъ въ Россіи собраній церковныхъ древностей, монетъ, рукописей и разныхъ весьма цѣнныхъ предметовъ.

Настоятелемъ братскаго монастыря состоитъ ректоръ Академіи, обыкновенно викарій Митрополита Кіевскаго.

Начало этой обители тѣсно связано съ возникновеніемъ самого братства и Академіи. Богоявленское же братство возникло одновременно съ другими южнорусскими братствами въ концѣ 16 в. для борьбы съ папствомъ и іезуитами, задавшимися мыслью подчинить себѣ если не всю православную Русь, то хоть юго-западную ея окраину съ Кіевомъ во главѣ. Много бѣдъ, лишеній и тяжелыхъ ударовъ перенесла эта обитель въ своей упорной, геройской борьбѣ съ этими сильными и злыми врагами православія. Въ эпоху польскаго владычества на юго-западѣ Россіи и гоненій на православіе Богоявленское братство и его св. обитель служили твердымъ оплотомъ для ревностныхъ борцовъ за православіе, а духовная Академія была въ то время единственнымъ высшимъ заведеніемъ въ Россіи, приготовлявшимъ въ своихъ стѣнахъ цѣлый сонмъ великихъ дѣятелей и святителей православной русской Церкви. Короче, Богоявленскій монастырь составляетъ не только достопримѣчательность, но и славу Кіева,

величіе и славу церкви православной. Кіевляне любятъ посѣщать богослуженіе Богоявленскаго монастыря и услаждать душу прекраснымъ пѣніемъ Братскаго хора, составляемаго изъ воспитанниковъ Академіи и др. духовно-учебныхъ заведеній. 6 Января и 1 Августа ежегодно изъ этого монастыря совершаются торжественные крестные ходы на р. Днѣпръ для освященія воды. Особенно много богомольцевъ привлекаютъ сюда пассіи, —особыя богослуженія въ первые 4 пятницы великаго поста — какъ умилительно восторженнымъ пѣніемъ хора, такъ и прекрасными поученіями, произносимыми обыкновенно профессорами духовной Академіи.

Греческій монастырь.

Въ нѣсколькихъ шагахъ отъ Братскаго монастыря, въ юго-восточномъ углу Александровской площади, при выходѣ на нее Братской и Иліинской улицъ, помѣщается греческій Екатерининскій мужскій монастырь. Храмъ этой обители каменный, съ однимъ куполомъ, при немъ небольшая двухъ-ярусная колокольня. Въ оградѣ монастыря имѣются каменныя постройки для братіи и настоятеля. Въ церкви св. Екатерины замѣчательны св. иконы: 1) Тихвинской Божіей Матери, принесенная въ концѣ 16 ст. въ Кіевъ изъ Финляндіи полковникомъ Витковичемъ; 2) св. Николая Чудотворца древняго письма. Обѣ иконы въ серебряныхъ ризахъ. Обитель эта уже недавняго происхожденія. Храмъ сооруженъ торговавшимъ въ Кіевѣ грекомъ Астаматеемъ Николаевичемъ Стамати въ началѣ 18 столѣтія.

Братский монастырь и Духовная академія

Церковь Воскресенія Христова,
на Подолѣ.

На сѣверъ отъ Братскаго монастыря, на углу Спасской и Межегорской улицъ, находится приходская церковь во имя Воскресенія Христова. Въ ней, кромѣ главнаго престола, есть еще придѣльный во имя св. Апостоловъ Петра и Павла. Въ этой церкви въ началѣ 17 столѣтія священствовалъ Іоаннъ Борецкій, впослѣдствіи знаменитый митрополитъ кіевскій Іовъ, великій ревнитель и поборникъ православія. Время построенія этой церкви точно неизвѣстно; о ней въ первый разъ упоминается въ концѣ 16 в. Въ началѣ 17 в. этой церкви принадлежало село, находящееся на лѣвой сторонѣ Днѣпра, противъ Подола, дарованное ей князьями Рожинскими и прозванное „Воскресенская Слобода". Нынѣшнее каменное зданіе церкви построено кіевскимъ жителемъ Рудзинскимъ въ 1695 г. Въ настоящее время въ церкви хранится плащаница (шерстяная) 17 вѣка.

Церковь св. Апостоловъ Петра и Павла
и при ней духовная семинарія.

Чрезъ Александровскую площадь, по Константиновской улицѣ, помѣщается 3-хъ-этажное зданіе Кіевской духовной семинаріи и при немъ церковь во имя св. Апостоловъ Петра и Павла, архитектурою своею похожая на католическіе костелы. Кромѣ главнаго престола,

въ ней есть еще два придѣльныхъ: во имя св. Алексія и во имя Захаріи и Елисаветы. Основаніе Петро-Павловскому храму положено католическими монахами доминиканцами въ 1640 году, а спустя 6 лѣтъ послѣ этого при храмѣ открытъ былъ монастырь св. Николая.

Но вскорѣ при кровавыхъ столкновеніяхъ малороссійскихъ казаковъ съ поляками, поднятыхъ Богданомъ Хмельницкимъ на защиту православія, этотъ храмъ наравнѣ съ другими католическими храмами Кіева подвергся разоренію и довольно долго оставался въ совершенномъ запустѣніи. Въ 1691 году грамотою царей Іоанна и Петра Алексѣевичей полуразрушенный этотъ монастырь былъ отданъ кіевскому митрополиту Варлааму Ясинскому, который и приступилъ къ возобновленію церкви, переименовавъ ее въ Петропавловскую, но, за неимѣніемъ средствъ, церковь не была окончена и лишь въ 1744 г., благодаря щедрому пособію Императрицы Елизаветы Петровны въ 2500 р., постройка была вполнѣ закончена, и зданія приведены въ надлежащій порядокъ. Съ 1787 по 1826 г.г. въ Петропавловской церкви помѣщался греческій Екатерининскій монастырь, а по переходѣ его въ свое нынѣшнее помѣщеніе, всѣ зданія поступили въ вѣдѣніе духовной семинаріи, которая съ 1829 г. и перешла сюда.

Въ настоящее время, благодаря заботамъ и обильнымъ жертвамъ недавно († 7 іюня 1900 г.) въ Бозѣ почившаго кіевскаго митрополита Іоанникія, строится новое грандіозное зданіе кіевской духовной Семинаріи съ общежитіемъ для 600 воспитанниковъ.

Флоровскій женскій монастырь.

Въ сорока саженяхъ отъ Петропавловской церкви, противъ западныхъ (входныхъ) дверей ея, возвышается каменная колокольня, а за нею виднѣются куполы храмовъ Вознесенскаго женскаго монастыря. Обширный дворъ этой обители обнесенъ высокою каменною стѣною. Въ ней имѣются слѣдующіе храмы: 1) соборная церковь во имя Вознесенія Господня съ 4-мя придѣлами, изъ коихъ два на хорахъ; 2) теплая каменная церковь во нмя Казанской иконы Божіей Матери съ двумя придѣлами: съ правой стороны во имя мучениковъ Флора и Лавра, а съ лѣвой во имя св. Апостола Іоанна Богослова; 3) кладбищенская церковь во имя св. Троицы съ придѣломъ во имя св. иконы Ахтырской Божіей Матери; 4) больничная—во имя Воскресенія Христова и 5) каменная—во имя Тихвинской иконы Божіей Матери съ придѣломъ во имя св. мучениковъ Флора и Лавра.

Изъ святынь обители наиболѣе чтится перенесенная сюда изъ Печерскаго упраздненнаго Вознесенскаго монастыря чудотворная икона Казанской Божіей Матери, поступившая въ послѣдній изъ села Рудни, Черниговской губ., въ 1689 г.

Въ оградѣ монастыря, кромѣ названныхъ храмовъ, имѣется множество каменныхъ и деревянныхъ зданій для жилья монашествующихъ и для разныхъ надобностей монастыря, такъ что весь дворъ представляетъ видъ небольшого городка. Доходы монастыря составляются, главнымъ образомъ, изъ заработковъ сестеръ,

которыя прекрасно выполняютъ всевозможныя женскія рукодѣлія, принимаютъ разнообразные заказы по изготовленію кружевъ, искусственныхъ цвѣтовъ, шитью бѣлья, вышиванію, шитью золотомъ и т. п. Работы исполняются съ высокимъ знаніемъ дѣла, примѣрною аккуратностью и по чрезвычайно дешевымъ цѣнамъ. Достовѣрная исторія этого монастыря начинается съ 16 вѣка, когда обитель находилась при церкви св. мученика Флора, отчего и называлась Флоровская. До 18 вѣка Флоровская обитель была крайне бѣдна; процвѣтаніе ея началось лишь съ 1712 г., когда, по повелѣнію Императора Петра I, сюда переведена Вознесенская обитель, помѣщавшаяся противъ входныхъ вратъ въ Печерскую лавру, гдѣ нынѣ арсеналъ, вмѣстѣ съ ея многочисленными угодьями и доходными статьями. Къ этому времени и относится построеніе соборной церкви и др. Всѣ нынѣшнія зданія получили свое благоустройство въ 1812 г., когда на возобновленіе обители, послѣ ужаснаго пожара въ ней, ассигновано было изъ казны 133,013 рублей.

За оградой обители, съ южной стороны, находится Флоровская гостинница; въ нижнемъ ея этажѣ за незначительную плату дается ночлегъ богомольцамъ низшаго класса, а въ верхнемъ отдаются комнаты въ наемъ на мѣсячные и годовые сроки.

Успенскій соборъ.

Въ сѣверо-западномъ углу Александровской площади, по Константиновской улицѣ, находится однокупольная каменная церковь собора подольскихъ церквей во имя Успенія Божіей Матери съ двумя придѣлами: съ правой стороны во имя св. мученицы Параскевы, и съ лѣвой—во имя зачатія св. Анны. Послѣдній отдѣленъ отъ главнаго алтаря стекляною перегородкою съ такимъ же потолкомъ и составляетъ теплую церковь.

Судя по кладкѣ кирпича, его формѣ и составу цемента, можно думать, что постройка этой церкви относится къ глубокой древности, ко временамъ княженія кіевскихъ великихъ князей. Документальная исторія этого храма начинается только съ 1470 года, когда кіевскій намѣстникъ Семенъ Олельковичъ возобновилъ его изъ старинныхъ развалинъ. Въ 1581 г. кіевскій воевода князь Острожскій отдалъ этой церкви во владѣніе пахатную землю горы Щекавицы. Въ 1811 г. церковь эта сильно пострадала отъ пожара, до какого времени она была 5-ти-купольная.

Церковь Николая Добраго.

Недалеко отъ Александровской площади, по Покровской улицѣ, съ лѣвой ея стороны находится каменная о трехъ куполахъ приходская церковь, извѣстная подъ именемъ Николая Добраго; при церкви имѣется

каменная колокольня, во второмъ ярусѣ которой устроена теплая церковь во имя Великомученицы Варвары, передѣланная въ 1829 г. изъ раньше бывшей здѣсь церкви св. Симеона.

Святыню храма составляетъ чудотворный образъ Святителя Николая, за многочисленныя чудеса и исцѣленія отъ котораго и самый храмъ сталъ называться храмомъ Николая Добраго. Нѣкоторые полагаютъ, впрочемъ, что названіе „Добрый" произошло отъ того, что въ прежнее время при этомъ храмѣ была странноприимница съ богадѣльнею. Нынѣшнее зданіе церкви возведено въ 1807 г. вмѣсто прежняго деревяннаго, построеннаго въ 1682 году.

Церковь Покрова Пресвятыя Богородицы.

По другую сторону улицы, противъ церкви Николая Добраго, находится каменная, о пяти куполахъ, съ каменною же колокольнею, церковь Покрова Пресвятой Богородицы. Въ храмѣ этомъ три престола: главный — Покровскій, съ правой стороны — во имя св. Апостола Іакова Алфеева и съ лѣвой во имя Іоанна Воина. Внутренняя отдѣлка храма отличается высоко-художественнымъ вкусомъ и особенно въ этомъ отношеніи обращаетъ на себя вниманіе иконостасъ главнаго алтаря, устроенный въ 1861 г. прихожанами ея, купцами Лычковыми. Кромѣ внутренней прекрасной отдѣлки храма, Лычковы въ томъ же году обнесли церковь красивою металлическою рѣшеткою, надъ воротами которой помѣщается храмовая икона.

Первоначальное построеніе этой церкви относится къ глубокой древности, но до 1772 г. храмъ здѣсь былъ деревянный, поставленный на фундаментѣ Успенской армянской церкви, построенной въ половинѣ 15 вѣка, а съ этого времени деревянное зданіе замѣнено каменнымъ.

Кромѣ осмотрѣнныхъ нами на Александровской площади и по близости къ ней святынь, еще заслуживаютъ вниманія и нѣкоторыя другія, болѣе удаленныя отъ центральной части Подола и расположенныя по его окраинамъ. Такъ, внизъ по теченію р. Днѣпра, на углу Набережно-Никольской и Почаевской улицъ, около духовнаго училища находится каменная церковь съ такою же колокольнею во имя **св. Николая, подъ названіемъ „набережной“.** Въ церкви этой три престола: главный—Никольскій, придѣльный зимній во имя свв. мучениковъ Іоанна Воина и Пантелеимона и теплый во имя Благовѣщенія Пресвятой Богородицы, помѣщающійся въ нижнемъ этажѣ колокольни. По преданію, въ этой же мѣстности была сооружена церковь во имя того же святаго еще въ 11 вѣкѣ. Зданіе же этого храма было заложено въ 1779 году. Послѣ пожара въ 1811 г. храмъ былъ возобновленъ.

Церковь Ильи Пророка.

На той же Почаевской улицѣ, къ югу отъ Никольской церкви, находится также приходская церковь во имя св. пророка Иліи, каменная съ такою же колокольнею. Нынѣшнее зданіе церкви построено въ 1692 году

на мѣстѣ деревянной, по преданію, древнѣйшей въ Кіевѣ церкви, существовавшей еще до крещенія русскаго народа при св. Владимірѣ; самое основаніе церкви приписывается Аскольду. Въ первый разъ упоминается въ лѣтописи объ Ильинской церкви въ 945 г. по случаю приведенія къ присягѣ русскихъ, при договорѣ съ греками, той части княжеской дружины, которая уже исповѣдывала христіанскую вѣру. При церкви этой имѣется теплый придѣлъ во имя Усѣкновенія главы св. Іоанна Предтечи.

Борисо-Глѣбская церковь.

На юго-западъ отъ названныхъ двухъ церквей, по Борисоглѣбской улицѣ, при пересѣченіи ея съ Братскою, находится церковь во имя свв. Бориса и Глѣба. Церковь, зданіемъ каменная съ такою же колокольнею, устроена въ 1691 г. на мѣстѣ прежней деревянной. Престоловъ въ ней два – Борисо-Глѣбскій и придѣльный во имя Рождества Іоанна Предтечи. По преданію, церковь эта построена близъ того мѣста, гдѣ протекала р. Почайна и гдѣ происходило крещеніе кіевлянъ. Нынѣшнее зданіе церкви построено въ 1802 г.; зданіе же теплой – во имя Рождества Іоанна Предтечи воздвигнуто гораздо ранѣе, еще въ 17 столѣтіи.

Церковь Николая-Притиска.

При пересѣченіи Хоревой ул. съ Никольской помѣщается церковь, извѣстная подъ именемъ церкви св. Николая Притиска. Въ ней три престола: главный — Никольскій и два придѣльныхъ – одинъ во имя Срѣтенія Господня, другой — во имя св. Безсребрениковъ Козьмы и Даміана. Особенно чтимую святыню храма составляетъ образъ св. Николая Чудотворца, весьма древняго письма Названіе этой церкви „Притиска“ произошло, по преданію, отъ того, что хотѣвшій однажды ограбить ее воръ, былъ притиснутъ сводомъ окна, который упалъ какъ разъ въ то время, когда воръ пробирался въ церковь. Издревле здѣсь была деревянная церковь, вмѣсто коей въ 1631 г. построена новая прихожаниномъ ея Петромъ, по прозванію, „желѣзный грошъ“. Затѣмъ, въ 1811 г. во время пожара, охватившаго весь Подолъ, зданіе это погибло и потомъ было возстановлено въ нынѣшнемъ его видѣ Въ 1868 г. при этой церкви построена небольшая каменная часовня въ память чудеснаго спасенія жизни Императора Александра II, 4 апр. 1866 года.

Церковь Введенія во храмъ Пресвятыя Богородицы.

На углу Почаевской и Ярославской улицъ находится небольшая деревянная церковь Введенская съ деревянною же колокольнею. Церковь эта, по преданію, построена на томъ мѣстѣ, гдѣ, до свержения въ Кіевѣ идоловъ, стоялъ истуканъ Волоса, считавшагося покровителемъ стадъ. Въ началѣ 18 столѣтія на этомъ мѣстѣ была построена прихожаниномъ Лисницкимъ нынѣшняя деревянная церковь, вмѣсто старинной, сильно поврежденной. По сосѣдству съ этою церковью находится обширная лѣсная пристань и дровяная площадь.

Церковь св. Димитрія Мvроточиваго, или Іорданская, на сѣверо-западѣ отъ Подола.

Зданіемъ церковь деревянная съ такою же колокольнею. Съ 1616 г. здѣсь помѣщался Іорданскій женскій монастырь, получившій такое наименованіе, по преданію, отъ слѣдующаго чуда: русскій паломникъ, путешествуя въ Палестинѣ, при переходѣ рѣки Іорданъ, уронилъ въ воду серебряный сосудъ, коимъ хотѣлъ почерпнуть воды; впослѣдствіи по возвращеніи домой, въ Кіевъ, будучи однажды въ этой обители и желая утолить жажду, онъ началъ вытаскивать ведромъ воду изъ церковнаго колодца и въ водѣ нашелъ свой сосудъ. Въ 1712 г. къ Іорданскому монастырю былъ переведенъ

отъ Михайловскаго монастыря Богословскій, но въ 1876 г. оба эти монастыри упразднены. Въ 1858 г. зданіе церкви обновлено. Въ возвышенностяхъ, примыкающихъ ко двору этой церкви, находятся древнія развалины, вѣроятно, какого-либо храма постройки 11 или 12 вѣка.

Осмотрѣвъ наиболѣе замѣчательныя святыни низменной, Приднѣпровской, части г. Кіева, подымемся на возвышенность стараго Кіева. Съ извѣстной намъ Александровской площади послѣдуемъ по Андреевскому спуску вверхъ; при самомъ началѣ спуска находится -

Десятинная церковь.

Нынѣшнее зданіе церкви каменное, о пяти куполахъ, построенное въ строго, византійскомъ стилѣ. Стѣны храма снаружи и внутри украшены арабесками, фигурами и священными изображеніями. Кромѣ главнаго престола во имя Рождества Пресвятой Богородицы имѣются два придѣла: одинъ во имя св. Владиміра, другой во имя св. Николая. Внутренность церкви пространна и свѣтла, стѣны и столбы, поддерживающіе куполы, по штукатуркѣ покрыты побѣлкою; внутренность большаго купола украшена иконными изображеніями. Иконостасъ въ новомъ вкусѣ, — большая часть иконъ — копіи съ образовъ Казанскаго въ С.-Петербургѣ собора. Полъ въ церкви вымощенъ отшлифованными гранитными плитами и мраморными разныхъ цвѣтовъ.

Особенно-чтимую святыню храма составляетъ Чудотворная икона св. Николая, та самая, которую св.

князь Владиміръ принесъ изъ Корсуня и поставилъ въ созданномъ имъ Кіевскомъ храмѣ.

Обращаетъ на себя вниманіе внутри церкви, съ южной стороны, надгробіе, изящно сдѣланное изъ темно-сѣраго мрамора и позолоченной бронзы, устроенное надъ предполагаемой гробницей св. Владиміра. Св. князь на этомъ надгробіи изображенъ во весь ростъ, почивающимъ. Вверху надгробія изображено въ сіяніи Всевидящее Око, а подъ нимъ — 988 годъ — крещеніе кіевлянъ; ниже—время (въ мѣсяцахъ) кончины и крещенія Владиміра. Въ срединѣ щита изображена звѣзда, въ которой на порфирѣ, подъ великокняжеской шапкой, помѣщенъ вензель Великаго князя, а по сторонамъ—регаліи. На противоположной сторонѣ храма у стѣны Николаевскаго придѣла, въ соотвѣтствіи съ этимъ надгробіемъ, устроено подобное-же возвышеніе, по преданію, на томъ мѣстѣ, гдѣ находится гробница блаженной княгини Ольги, съ частицами мощей святыхъ угодниковъ Печерскихъ. Тутъ-же помѣщается икона св. Равноапостольной княгини Ольги, въ византійскомъ одѣяніи, съ сосудомъ мура въ рукахъ, какъ мироносицы Русской земли. Съ боку иконы надпись: „Сія есть княгиня племени Россовъ; писалъ Григорій живописецъ К. Багрянороднаго". Замѣчательны также иконы: св. Климента, папы Римскаго въ придѣлѣ св Владиміра, который сначала и былъ посвященъ имени этого святого, и святыхъ первыхъ варяжскихъ мучениковъ — Ѳеодора и Іоанна, на мѣстѣ кончины которыхъ и была сооружена Владиміромъ Десятинная церковь. Сохранились также и остатки древней мозаики изъ бѣлаго и чернаго мрамора въ главномъ алтарѣ, вдѣланные въ полъ предъ престоломъ и горнимъ мѣ-

стомъ. Въ придѣлѣ св. Николая хранятся еще нѣкоторыя вещи, найденныя при раскопкахъ древняго фундамента и стѣны: древній, поврежденный огнемъ колоколъ изъ коринѳской мѣди, гробовые камни, обломки мрамора и шифера, греческія и польскія серебряныя монеты, древняя золотая, витая серьга, нѣсколько колецъ и крестиковъ. Съ наружной стороны свидѣтелемъ глубокой древности служатъ разрозненныя (числомъ 11) буквы древне-греческой надписи.

Нынѣшній Десятинный храмъ, безъ сомнѣнія, не имѣетъ ничего общаго съ древнимъ храмомъ этого названія, устроеннымъ св. Владиміромъ Пронесшіяся надъ Кіевомъ, по волѣ Божіей, историческія грозныя бури и вихри, оставили слишкомъ мало слѣдовъ этой, какъ и вообще древнихъ кіевскихъ святынь. Древняя Десятинная церковь, заложенная св. Владиміромъ въ 989 г., была окончена въ 996 г. Послѣ освященія этого храма, въ него перенесены были останки Равноапостольной княгини Ольги и Митрополита Михаила; затѣмъ, въ 1011 г., въ гробницѣ, по срединѣ храма, положено было тѣло почившей супруги Владиміра, Анны, а потомъ тутъ же былъ погребенъ и самъ Владиміръ. Десятинный храмъ Владиміра, судя по уцѣлѣвшимъ остаткамъ, найденнымъ при раскопкѣ фундамента, а также по свидѣтельству лѣтописца, отличался необычайнымъ великолѣпіемъ и богатствомъ. При самомъ освященіи храма св Владиміръ принесъ въ даръ ему десятую часть своихъ доходовъ и положилъ въ церкви завѣщаніе о десятинѣ на вѣчныя времена, отъчего и произошло самое наименованіе, „Десятинной". Преемники Владиміра любили этотъ храмъ и не жалѣли казны на его поддержаніе и благоукрашеніе При взятіи

Кіева монголами, Десятинная церковь была послѣднимъ оплотомъ кіевскихъ христіанъ, вслѣдствіе чего, она пострадала болѣе другихъ кіевскихъ храмовъ. Послѣ этого, въ теченіе четырехъ столѣтій Десятинная церковь остается въ развалинахъ и запустѣніи. Только въ 1635 г. извѣстный ревнитель церкви Божіей, кіевскій Митрополитъ Петръ Могила приказалъ раскопать и открыть „дневному свѣту„ древнюю славную Десятинную Церковь. При раскопкахъ Митрополитъ, нашедши гробницы Владиміра и его Супруги, взялъ черепъ Владиміра и перенесъ въ церковь Спаса на Берестовѣ, откуда потомъ онъ былъ перенесенъ въ Лаврскій соборъ, при чемъ, отдѣливъ нижнюю часть челюсти, послалъ ее въ даръ и благословеніе московскому Успенскому Собору, а кисть правой руки Кіево-Софіевскому собору. Постройка нынѣшнихъ зданій начата въ 1824 г., когда произведены были раскопки и найдены выше названные предметы, и продолжалась 13 слишкомъ лѣтъ на средства курскаго помѣщика А. С. Анненкова, употребившаго на этотъ предметъ свыше 100 тысячъ рублей.

Церковь Святаго Апостола Андрея Первозваннаго.

Противъ Десятинной церкви, на высокомъ холмѣ красуется поразительное по своему изяществу, легкости стиля и величію зданіе Андреевской церкви. Со стороны стараго города къ храму ведетъ широкая чугунная, въ 50 ступеней, лѣстница съ чугунными перилами. Предъ церковью и вокругъ ея—широкая, залитая асфальтомъ

церковная паперть, на которой возвышается стройное, объ одномъ куполѣ, съ четырьмя стрѣльчатыми башеньками по сторонамъ купола, зданіе церкви, украшенное пилястрами и колоннами. Большой продолговатый куполъ храма, покрытый бѣлымъ листовымъ желѣзомъ, придающимъ крышѣ серебристый видъ, украшенъ позолоченнымъ крестомъ. Андреевскій храмъ устроенъ на двухъ-этажномъ каменномъ зданіи, покоющемся на глубокомъ каменномъ основаніи. Такого именно устройства требовала мѣстность, обильная ключевою водою и круто обрывающаяся въ сторону Подола. Въ этомъ зданіи подъ церковью помѣщается усыпальница, теплая церковь во имя преп. Сергія Радонежскаго и квартиры для церковнаго причта. Снаружи церковь выкрашена бѣлою масляною краскою съ вензелевыми украшеніями основательницы ея, Императрицы Елизаветы Петровны. Иконостасъ храма выкрашенъ въ красный цвѣтъ съ золоченнымъ орнаментомъ. Въ иконостасѣ особенно замѣчательна намѣстная, престольная икона, изображающая проповѣдь Св. Андрея среди скифовъ и водруженіе имъ Креста на Кіевскихъ горахъ.

Особенно-чтимую святыню храма составляютъ частицы мощей св Апостола Андрея, въ особомъ ковчегѣ, поставленныя предъ иконостасомъ, привезенныя изъ Италіи въ даръ церкви благотворителемъ ея А. Н. Муравьевымъ 30-го ноября 1858 г. У праваго клироса устроено особое мѣсто для Высочайшихъ Особъ, а съ противоположной стороны церкви—у лѣваго клироса – проповѣдническая каѳедра. Къ достопримѣчательностямъ церкви относятся еще слѣдующіе дары Высочайшихъ Особъ.

Икона Тайной Вечери (въ алтарѣ храма) высоко-

художественнаго письма - даръ Императрицы Екатерины II, драгоцѣнный образъ Господа Саваоѳа — даръ Императора Александра II; богатыя священническія облаченія цвѣта Андреевской ленты съ Андреевскими звѣздами—даръ Императрицы Маріи Александровны; богатѣйшее Евангеліе въ драгоцѣнномъ окладѣ съ иконами по перламутру и съ золотымъ Андреевскимъ крестомъ на оборотѣ -даръ Императора Александра III и Его супруги Маріи Ѳеодоровны. Всѣ послѣднія приношенія сдѣланы ко дню столѣтней годовщины храма—19 августа 1867 года.

Съ паперти Андреевскаго храма открывается восхитительный видъ на низменныя части города; картина Подола съ его монастырями, церквами, каменными лавками и домами, оживленными базарными площадями и улицами на этой высотѣ походитъ на живой планъ, раскинутый на берегу Днѣпра искусною рукою волшебника.

Первоначальное возникновеніе этого храма относится къ глубокой древности. По крайней мѣрѣ, въ половинѣ 11 вѣка на сѣверной оконечности старокіевской возвышенности, на самомъ мѣстѣ этого храма, или по близости къ нему, упоминается въ лѣтописи монастырь во имя Апостола Андрея, основанный княземъ Всеволодомъ Ярославовичемъ и благоустроенный усердіемъ дочери его Анны, принявшей здѣсь впослѣдствіи монашеское постриженіе. Въ 13 в. упоминается и о другой церкви на этомъ мѣстѣ, устроенной княземъ Мстиславомъ во имя Воздвиженія Креста Господня. Во времена монгольскаго нашествія церкви эти, наравнѣ со всѣми святыми Кіевскими, были разрушены. Въ 16 вѣкѣ уже встрѣчаемъ упоминаніе о церкви каменной на этомъ

Церковь во имя Апостола Андрея Первозван

мѣстѣ. Нынѣшній храмъ воздвигнутъ въ половинѣ 18 столѣтія по волѣ Императрицы Елизаветы Петровны. Государыня, въ бытность свою въ Кіевѣ въ 1744 г., сама избрала мѣсто для храма и положила первый камень при закладкѣ храма. Постройка оказалась очень трудною по характеру почвы: на укрѣпленіе фундамента и постройку храма потребовалось около 20 лѣтъ. Храмъ строился по плану знаменитаго архитектора графа Растрелли, строителя и кіевскаго дворца. Андреевская церковь безприходная.

Трехсвятительская церковь.

При поворотѣ съ Андреевскаго спуска на Трехсвятительскую улицу, находится чуть ли не самая древняя кіевская церковь во имя св. Василія Великаго, Григорія Богослова и Іоанна Златоуста. Зданіе церкви каменное. Кромѣ главнаго престола, въ церкви имѣется еще придѣлъ во имя Покрова Пресвятыя Богородицы и, сверхъ того, въ прилегающей къ главной теплой церкви во имя Нерукотвореннаго Образа.

Въ церкви имѣются высоко-чтимыя святыни: 1) икона Божіей Матери Владимірской, украшенная жемчужнымъ убрусомъ на головѣ—помѣщается за правымъ клиросомъ и 2) Николая Чудотворца за лѣвымъ клиросомъ. При церкви хранятся остатки каменной стѣны алтаря съ древнимъ очень узкимъ окномъ и части южной и сѣверной стѣнъ и самое мѣсто нахожденія древней церкви на перунищѣ. Любителями археологіи производились многократно раскопки вокругъ

этой церкви, при чемъ находили въ землѣ древней формы кирпичи, металлическіе древніе наперсные кресты, остатки мозаики, обломки сосудовъ и другія вещи.

Первоначальное устроеніе церкви Божіей на этомъ мѣстѣ относится ко времени принятія Владиміромъ христіанства и крещенія кіевлянъ. Ниспровергнувъ главнаго своего прежняго бога - Перуна, Владиміръ повелѣлъ на этомъ мѣстѣ воздвигнуть церковь въ честь своего патрона, св. Василія, отчего и сама церковь въ древности называлась Васильевскою. При нашествіи монголовъ, общую участь разоренія понесла и эта церковь и съ тѣхъ поръ оставалась въ запустѣніи до 17 вѣка. Въ сороковыхъ годахъ 17 вѣка стараніями извѣстнаго ревнителя православія, кіевскаго митрополита Петра Могилы на развалинахъ древней Васильевской церкви возведена была новая, которая была приписана къ Братскому монастырю. Вскорѣ церковь была почти уничтожена пожаромъ При вторичномъ обновленіи ея въ послѣдніе годы 17 вѣка измѣнилось и наименованіе церкви изъ Васильевской въ Трехсвятительскую. Въ 18 вѣкѣ при этой церкви существовалъ мужской монастырь, который, при введеніи духовныхъ штатовъ, былъ причисленъ къ Софійскому, а церковь съ 1787 г. обращена въ приходскую. Произведенное въ 1868 г. тщательное изслѣдованіе фундамента этой церкви показало, что несмотря на неоднократныя разрушенія, отъ первоначальной постройки уцѣлѣла значительная часть ея стѣнъ. Петръ Могила пристроилъ придѣлъ къ церкви и поставилъ жертвенникъ на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ было прорицалище Перуна.

Златоверхо-Михайловскій монастырь.

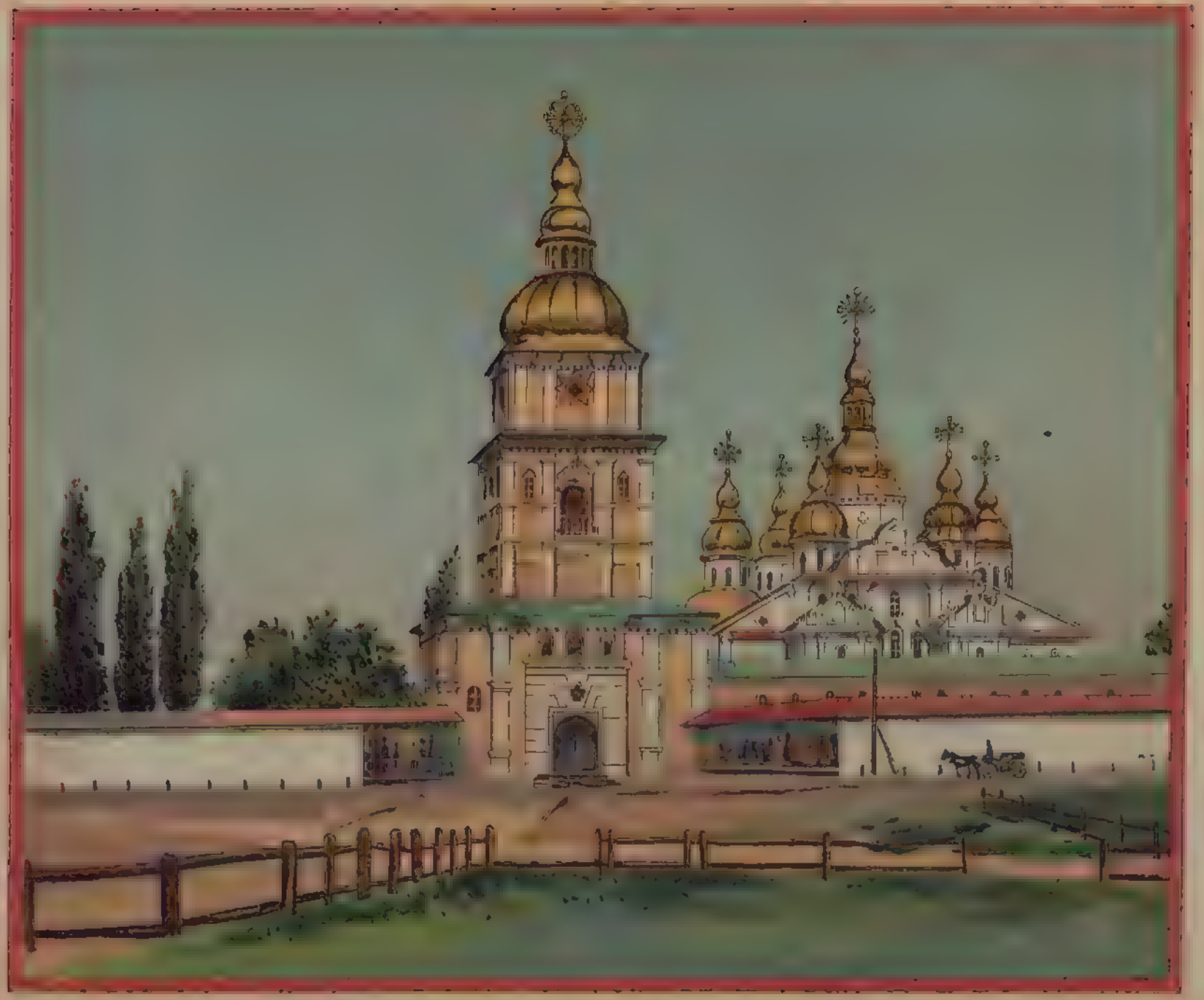
На право отъ Трехсвятительской церкви находится помѣщеніе Михайловскаго монастыря, занимающее площадь около пяти десятинъ, обнесенное высокою каменною оградою Входныя врата въ монастырь устроены въ нижнемъ ярусѣ колокольни, устроенной въ 1719 г.; колокольня трехъ-ярусная. Всѣхъ храмовъ въ обители четыре: **соборный храмъ Архангела Михаила,** налѣво отъ котораго находится каменный одноэтажный домъ для старшей братіи; на востокъ отъ соборнаго храма, при настоятельскомъ домѣ имѣется **храмъ во имя св. Николая** и при немъ флигель для пѣвчихъ: съ правой стороны отъ собора—Братская трапеза съ **церковью во имя св. Апостола Іоанна Богослова** и при монастырской странноприимницѣ храмъ во имя Смоленской иконы Божіей Матери -Одигитріи. Въ монастырскомъ дворѣ, кромѣ зданій для братій и помѣщеній для хозяйственныхъ надобностей монастыря, имѣется еще и гостинница для богомольцевъ.

Соборная церковь увѣнчана семью куполами, покрытыми червоннымъ листовымъ золотомъ, отчего и самый монастырь называется **златоверхымъ.** На крестѣ средняго купола укрѣпленъ золотой двуглавый орелъ, поставленный Богданомъ Хмельницкимъ въ память возвращенія Кіева Россіи. Надъ входомъ въ церковь помѣщается мѣдное, раскрашенное изображеніе св. Архистратига Михаила. Соборный храмъ собственно состоитъ изъ трехъ частей: средній храмъ съ главнымъ куполомъ, утверждающимся на четырехъ массивныхъ

столбахъ, составляетъ древнѣйшую постройку и извѣстенъ подъ именемъ своего строителя „Святополковымъ“; къ сѣверной стѣнѣ Святополкова храма прилегаетъ придѣлъ во имя св Великомученицы Варвары и съ южной—другой придѣлъ во имя св. Великомученицы Екатерины, устроенный въ началѣ 18 вѣка на мѣстѣ существовавшаго здѣсь ранѣе придѣла во имя Входа Іисуса Христа во Іерусалимъ, иждивеніемъ Императора Петра Великаго.

Иконостасъ главнаго алтаря рѣзной, одноярусный, составляющій только нижнюю часть существовавшаго до 1888 г. четырехъ-яруснаго иконостаса. Онъ утвержденъ на довольно высокомъ цоколѣ, раздѣленномъ колонками на нѣсколько отдѣленій. Царскія врата металлическія, въ коихъ 3 п. 10 ф. серебра и 30½ ф. мѣди. Надъ царскими вратами икона Успенія Божіей Матери въ сребро-позлащенной ризѣ, украшенной брилліантами - даръ госпожи Львовой въ 1860 г. Иконы въ иконостасѣ древняго письма въ драгоцѣнныхъ ризахъ. За правымъ клиросомъ, у столба, находится чудотворный образъ Богоматери, именуемой „Новодворской“. Говорятъ, что это копія иконы, написанной св. Петромъ, митрополитомъ Кіевскимъ; икона эта издавна высоко чтилась кіевлянами и митрополитъ Іовъ Борецкій установилъ читать предъ нею по субботамъ акаѳистъ. Къ сожалѣнію, икона нынѣ не сохранила своего прежняго вида, а была нѣсколько разъ подновляема и измѣнена. У того же столба помѣщается икона Божіей Матери „всѣхъ скорбящихъ радости“ и образъ Спасителя. Всѣ эти иконы украшены драгоцѣнными ризами.

Алтарь главнаго храма состоитъ изъ трехъ частей:



Златоверхо-Михайловский монастырь

въ первой, срединной — престолъ, въ сѣверной жертвенникъ въ видѣ престола и пономарня, а въ южной -придѣлъ во имя Введенія во храмъ Пресвятыя Богородицы. Въ главномъ алтарѣ сохранилась часть мозаики и древнихъ украшеній, кои по характеру работы и матеріалу знатоками относятся къ глубокой древности, стѣны и куполъ церкви украшены изображеніями изъ священной исторіи, написанными въ концѣ 18 и началѣ 19 вѣковъ.

Придѣлъ во имя Великомученицы Варвары сравнительно позднѣйшей постройки; иконостасъ въ немъ — трехъ-ярусный золоченный, устроенный въ 1877 году московскимъ купцомъ Зенинымъ. Надъ царскими вратами на мѣдной доскѣ помѣщается образъ усѣкновенія главы **св. Варвары,** вверху котораго изображенъ Спаситель, принимающій душу Великомученицы; икона эта въ драгоцѣнномъ окладѣ, усыпанномъ драгоцѣнными камнями.

Посрединѣ этого придѣла въ великолѣпной серебряной ракѣ, украшенной по бокамъ четырьмя рѣзными ангелами и сценами изъ страдальческой кончины великомученицы, съ рельефнымъ изображеніемъ на верху гробницы святой съ вѣнцомъ на головѣ, осыпаннымъ драгоцѣнными камнями, почиваютъ нетлѣнныя мощи св. Великомученицы Варвары, составляющія драгоцѣнную святыню Михайловской обители. Мощи эти принесены въ Россію изъ Константинополя греческою царевною Варварою, супругою строителя Михайловскаго монастыря великаго князя Святополка II. Драгоцѣнная рака съ серебрянымъ балдахиномъ пожертвованы графинею А. А. Орловой-Чесменскою въ сороковыхъ годахъ 19 столѣтія. Въ праздничные и

высокоторжественные дни при ракѣ вѣшается золотая лампада съ брилліантовою кистью - даръ Императрицы Екатерины II. Въ эти же дни возлагается на св. мощи драгоцѣнный покровъ даръ той же Императрицы. Во время чтенія акаѳистовъ Великомученицѣ поставляется во главу Ея гробницы драгоцѣнная икона, изображающая усѣкновенную главу св. Великомученицы. Икона эта покрыта драгоцѣнною ризою и украшена множествомъ драгоцѣнныхъ звѣздъ, перстней, фермуаровъ, драгоцѣнныхъ камней дары получившихъ чудесное исцѣленіе у мощей св. Великомученицы. Во время татарскаго погрома св. мощи Великомученицы были сокрыты подъ каменными ступенями лѣстницы, ведшей на хоры и только въ началѣ 16 вѣка, по возобновленіи монастыря, игуменомъ Макаріемъ были поставлены за клиросомъ у сѣверной стѣны главнаго соборнаго храма. Въ первой половинѣ 17 столѣтія уже видимъ эти мощи въ особомъ церковномъ придѣлѣ. Къ чудотворнымъ мощамъ молитвенно притекаютъ тысячи поклонниковъ не только православно-восточной церкви, но и западной. Въ ракѣ хранится рукопись св. Димитрія Ростовскаго о чудесахъ св. Великомученицы. Въ память чудеснаго избавленія всѣхъ живущихъ въ монастырѣ отъ моровой язвы, свирѣпствовавшей въ Кіевѣ въ 18 столѣтіи и холеры въ 19 столѣтіи св. мощи ежегодно обносятся 4 декабря вокругъ церкви на ранней литургіи.

Въ придѣлѣ св Великомученицы Екатерины, на правой сторонѣ у южныхъ вратъ, въ серебряной ракѣ, устроенной Мазепою для мощей валикомученицы Варвары, подъ балдахиномъ находятся частицы мощей свв. Харлампія, Пантелеимона, Спиридона, Димитрія Миро-

точиваго и Фоки, привезенныя въ Михайловскій монастырь въ концѣ 18 столѣтія.

Кромѣ исчисленныхъ святынь и достопримѣчательностей обители, слѣдуетъ еще обратить вниманіе на два надгробія, помѣщающіяся при входѣ въ храмъ, обложенныя кирпичемъ и оштукатуренныя, одно у сѣверной, а другое у южной стѣны. По преданію, это гробницы создателей храма великаго князя Святополка (Михаила) и его супруги (Варвары). Въ соборномъ храмѣ обители погребены и другіе князья: Святополкъ Игоревичъ † 1190 г., Глѣбъ Юрьевичъ † 1196 г., а также митрополитъ кіевскій Іовъ.

Монастырь находится въ вѣдѣніи одного изъ викарныхъ архіереевъ митрополіи кіевской.

По вторникамъ еженедѣльно предъ обѣдней торжественно совершается архіерейскимъ служеніемъ молебенъ съ акаѳистомъ св. Великомученицѣ Варварѣ.

Михайловскій монастырь первоначально основанъ первымъ кіевскимъ митрополитомъ Михаиломъ, который построилъ деревянную церковь на этомъ мѣстѣ и при ней обитель для себя и прибывшихъ съ нимъ изъ Греціи иноковъ. На мѣсто погибшихъ въ пожарѣ 1017 г. этихъ построекъ во второй половинѣ 11 вѣка устроенъ великимъ княземъ Изяславомъ Дмитріевскій монастырь съ церковью того же имени, а сынъ Изяслава Святополкъ -Михаилъ въ 1108 г. заложилъ въ отцовскомъ монастырѣ церковь съ золотымъ куполомъ во имя Архистратига Михаила, отчего съ того времени самъ монастырь сталъ называться Златоверхимъ. При общемъ разореніи Кіева татарами Златоверхомихайловскій монастырь также подвергся разоренію и опустошенію. До 16 вѣка онъ лежалъ въ разореніи и „хвалы Божіей

въ немъ не было". Возобновленіе обители началось съ 1523 г., когда король Сигизмундъ I-й жалованною грамотою на имя игумена Макарія реставрировалъ монастырь и общину. Усердіемъ благочестиваго князя К. Острожскаго монастырскія имѣнія сильно возрасли и умножились и къ концу 16 вѣка Михайловскій монастырь уже благоустроился. Въ 17 вѣкѣ много выстрадала и потерпѣла обитель отъ поляковъ и уніатовъ, ставшая центромъ борьбы за православіе. Съ 1620 по 1638 г.г. Михайловскій монастырь былъ резиденціей кіевскихъ митрополитовъ. Дальнѣйшее благоустройство монастыря продолжалось усердіемъ Богдана и Юрія Хмельницкихъ и особенно благодаря милости нашихъ Государей Алексѣя Михайловича и Петра I. Съ 1799 г. назначено въ немъ пребываніе викарнаго епископа.

Софійскій соборъ (каѳедральный).

При началѣ Большой Владимірской улицы ярко сіяетъ своими золотыми главами каѳедральный кіевскій соборъ св. Софіи. Обширный дворъ собора обнесенъ высокою толстою каменною стѣною, которая увѣнчивается со стороны лавры высокою, изящно-отдѣланною колокольнею. Внутри ограды, кругомъ собора расположены: теплая церковь во имя Рождества Христова, а за нею зданіе духовной консисторіи, митрополитскій домъ съ крестовою въ немъ церковью во имя св. мученика Макарія и съ двухъ-этажнымъ флигелемъ для пѣвчихъ и свиты, большой двухъ-этажный домъ для священнослужителей собора, духовное училище и Софійская гостинница.

Храмъ св. Софіи · каменный, частью сохранившійся отъ 11 вѣка, а частью позднѣйшей постройки. Стѣны храма до двухъ аршинъ толщины, сложены изъ тонкаго краснаго кирпича и камня, соединенныхъ толстыми швами извести. Надъ выбѣленными стѣнами, вышиною 6 съ лишн. саж., возвышается зеленая крыша, увѣнчанная одиннадцатью вызолоченными куполами. Общая высота храма съ крестомъ на куполѣ нѣсколько болѣе 27 саж. Внутри храмъ раздѣленъ на два неравные этажа или яруса—первый гораздо ниже верхняго, который извѣстенъ болѣе подъ именемъ хоръ. Всѣ стѣны храма какъ въ нижнемъ, такъ и верхнемъ ярусѣ, а также купола и колонны украшены отчасти древней мозаикою и живописью, отчасти поновленною и совсѣмъ новою. Полъ въ храмѣ состоитъ изъ чугунныхъ плитъ.

Всѣхъ престоловъ въ соборѣ 15: изъ нихъ 9 внизу, 4 на хорахъ и 2 въ куполахъ надъ лѣстницами, ведущими на хоры. Главный престолъ собора во имя Рождества Божіей Матери, которая содѣлалась храмомъ воплотившейся Божіей Мудрости—Сына Божія. Отъ него слѣдуютъ по правую сторону 5 придѣловъ: во имя **родителей Богоматери свв. Іоакима и Анны, во имя Архистратига Михаила,** нынѣ обращенный въ сосудохранительницу; во имя **свв. Антонія и Ѳеодосія** Печерскихъ; во имя **Успенія Богоматери** и во имя **12 Апостоловъ.** Налѣво отъ главнаго алтаря, въ отдѣльномъ отъ него придѣлѣ, находится жертвенникъ, а за нимъ слѣдуютъ четыре придѣла: во имя св. **великомученика Георгія,** во имя св. **Равноапостольнаго князя Владиміра,** во имя св. **Іоанна Предтечи** и во имя **Срѣтенія Господня.** На хорахъ съ правой стороны придѣлъ во имя св. **Апостола Андрея Первозваннаго,** съ лѣвой –во имя св.

Николая Чудотворца и рядомъ съ нимъ два алтаря съ престолами во имя **Богоявленія Господня** и св. Апостола **Іоанна Богослова** въ надстройкѣ надъ сѣверною папертью, составляющіе особую теплую церковь. Въ переднихъ двухъ куполахъ, надъ лѣстницами два придѣла во имя **Преображенія Господня** и во имя **Вознесенія Господня.** Иконостасъ главнаго алтаря весьма искусной работы, не высокъ и позволяетъ молящимся въ церкви видѣть поразительно прекрасное мозаическое изображеніе Божіей Матери на такъ называемой „нерушимой стѣнѣ", получившей это названіе потому, что она осталась и сохранилась цѣлою со времени первоначальной постройки храма На той же „нерушимой стѣнѣ", ниже образа Богоматери, находятся мозаическія изображенія Тайной вечери, осьми святителей и двухъ архидіаконовъ. Царскія врата въ главномъ иконостасѣ массивнаго серебра, вѣсомъ 6$^{1}/_{2}$ пуд.; на нихъ помѣщены вызолоченныя рельефныя изображенія: вверху – Благовѣщенія и подъ нимъ двуглаваго орла, въ срединѣ — 4 Евангелистовъ, св. Дѣвы Маріи, праведной Елизаветы и свв. Іоакима и Анны; на нижней части вратъ придѣлано рельефное изъ серебра золоченное изображеніе сидящаго Давида- Царя съ скипетромъ въ одной рукѣ и книгою въ другой. Врата эти устроены въ 1747 г. Верхняя часть Срѣтенскаго иконостаса представляетъ на ажурномъ, золоченномъ полѣ многовѣтвистое дерево, стволъ котораго выходитъ изъ чреслъ полулежащаго Іессея, а на вѣтвяхъ его круглыя изображенія царей іудейскихъ, предковъ обѣтованнаго Мессіи, названнаго жезломъ отъ корене Іессея

Храмовая икона собора изображаетъ Пресвятую Дѣву Марію съ Богомладенцемъ въ Ея лонѣ, стоящимъ

подъ 7-ми столбною сѣнью, на серповидной лунѣ, которая поддерживается облакомъ, подъ коимъ амвонъ о семи ступеняхъ. Пресвятая Дѣва изображена одѣтою въ фелонь, въ молитвенномъ положеніи, съ воздѣтыми горѣ руками; Богомладенецъ покоится въ передней части фелони. Онъ въ бѣломъ хитонѣ съ золотою хламидою чрезъ лѣвое плечо, правою рукою благословляетъ, имѣя въ лѣвой рукѣ державу. На 1-й ступени написано: „вѣра", на 2-й „надежда", на 3-й „любовь", на 4-й „чистота", на 5-й „смиреніе", на 6-й „благодать", на 7-й подъ ногами св. Дѣвы „Слава". Предъ св. Дѣвою, по ступенямъ амвона, стоятъ праотцы и пророки. По карнизамъ сѣни строчная надпись изъ священной книги премудрости Соломона: „премудрость созда себѣ домъ и утверди столповъ седмь". Вверху надъ сѣнью изображенъ Богъ Отецъ, благословляющій, и подъ Нимъ, надъ самымъ верхомъ сѣни, Святый Духъ въ свѣтозарномъ облакѣ, окруженный свѣтлыми лучами, концы которыхъ касаются главы Пресвятой Дѣвы. По обѣ стороны Бога Отца 7 крылатыхъ ангеловъ, поддерживаемыхъ облаками. Изъ намѣстныхъ иконъ собора замѣчателенъ образъ 7 святителей, находящійся рядомъ съ иконою Божіей Матери Въ ликахъ 7 святителей православной церкви здѣсь изображены знаменитѣйшіе отцы четырехъ православныхъ патріаршихъ каѳедръ: Іерусалимской, Константинопольской, Антіохійской и Александрійской. Размѣщены они въ такомъ порядкѣ: посрединѣ св. Іаковъ, справа св. Іоаннъ Златоустъ, Григорій Богословъ и Василій Великій; слѣва св. Игнатій Антіохійскій, Аѳанасій Великій и Кириллъ Александрійскій; надъ ними въ дискахъ св. чаша, образъ св. Апостола Павла, св. Духъ въ видѣ

голубя, столпъ пылающій, сердце съ именемъ Іисуса Христа, образъ св. Тройцы и икона Божіей Матери.

Святыни собора: 1) икона св. Николая Чудотворца, прозваннаго „Мокрымъ". Это древнѣйшая изъ всѣхъ иконъ святителя въ Россіи; она помѣщается на хорахъ въ придѣлѣ Николая, въ иконостасѣ. Икона въ серебряномъ окладѣ. Святитель изображенъ съ открытою головою, безъ митры и безъ панагіи, въ одноцвѣтной, зеленой ризѣ. Многочисленныя чудеса отъ этой иконы записаны еще съ 12 вѣка. Первое чудо отъ этой иконы состояло въ возвращеніи жизни ребенку, утонувшему въ Днѣпрѣ, отчего и произошло названіе „Николая Мокраго".

2) Чудотворная икона Божіей Матери Купятицкая, находится также на хорахъ въ иконостасѣ Андреевскаго придѣла. Икона эта состоитъ изъ рельефнаго изображенія Божіей Матери на небольшомъ, равноконечномъ мѣдномъ крестѣ, на обратной сторонѣ котораго изображено распятіе Господа. Икона эта обрѣтена на деревѣ одною дѣвицею въ 16 вѣкѣ и находилась сначала въ приходской церкви с. **Купятичъ** Минской губ., а потомъ въ Купятицкомъ монастырѣ, откуда въ 1655 г., когда монастыремъ завладѣли уніаты, принесена въ Кіевъ православными монахами и помѣщена въ Софійскомъ соборѣ.

3) Чудотворная икона Божіей Матери — Любечская находится при входѣ въ соборъ, налѣво отъ входныхъ западныхъ дверей, въ особомъ кіотѣ. Любечской названа потому, что находилась первоначально въ г. Любечѣ, Черниговской губ., на родинѣ преп. Антонія. Въ половинѣ 17 вѣка при митрополитѣ Сильвестрѣ Коссовѣ принесена въ Кіевъ и поставлена въ Софійскомъ соборѣ. Съ правой стороны отъ входа въ соборъ помѣщается

икона Спасителя, называемая Любечская, также одновременно съ первою принесенная изъ Любеча въ Кіевъ

4) Икона Божіей Матери—Дубовицкая помѣщается у южныхъ дверей при входѣ въ соборъ, въ особомъ кіотѣ и въ серебряномъ вызолоченномъ окладѣ. Эта икона представляетъ копію древняго письма чудотворной Дубовицкой иконы, находящейся въ Черниговской губерніи; пожертвована она Софійскому собору Н. А. Львовой, какъ родовая святыня,

5) Мощи св. кіевскаго митрополита Макарія, убитаго татарами 1 мая 1497 г. въ д. Стриголовѣ Минской губ. во время путешествія его изъ Вильны въ Кіевъ. Св. мощи покоятся на правой половинѣ собора предъ иконостасомъ Архангело-Михайловскаго придѣла, въ серебряной ракѣ, устроенной въ 1833 году.

6) На лѣвой сторонѣ собора у Георгіевскаго придѣла въ посеребряной ракѣ сохраняются: часть ризы Господней, часть древа животворящаго креста Господня, часть крови Господней въ серебряномъ сосудѣ и частицы мощей многихъ святыхъ.

7) Въ особомъ серебряномъ ковчегѣ, стоящемъ между правымъ клиросомъ и храмовою иконою, находятся части мощей св. царя Константина, св. равноапостольнаго князя Владиміра, лѣвая рука великомученицы Варвары, крестъ съ частицею древа креста Господня, частицы мощей Ефрема Сирина, Харлампія и Фоки.

Къ числу наиболѣе цѣнныхъ памятниковъ собора слѣдуетъ отнести фресковую живопись и мозаическія изображенія, составляющія единственные въ Россіи остатки живописи 11 вѣка. Кромѣ мозаики главнаго алтаря, о которыхъ сказано выше, въ соборѣ сохрани-

лось еще нѣсколько мозаическихъ изображеній: Благовѣщеніе Пресвятыя Богородицы, образъ евангелиста Марка и Архистратита Гавріила. Мозаическія изображенія Господа Вседержителя, ангеловъ и первосвятителя Аарона открыты проф. Праховымъ въ 1884 г. при ремонтѣ собора подъ штукатуркою стѣнъ.

Къ числу хорошо сохранившихся фресокъ собора слѣдуетъ отнести тѣ изъ нихъ, которыя изображены на стѣнахъ древняго Георгіевскаго придѣла.

Особенно своеобразна живопись, которою украшены лѣстницы, ведущія на хоры собора. Здѣсь нѣтъ ни одного священнаго изображенія, всѣ же стѣны лѣстницъ заняты картинами мірской жизни и языческой миѳологіи. Пляска, пиры, игры на музыкальныхъ инструментахъ, охота, изображеніе птицъ, звѣрей и чудовищъ— вотъ что составляетъ содержаніе этихъ картинъ. Присутствіе такого рода изображеній въ храмѣ Божіемъ объясняется тѣмъ, что лѣстницы эти находились прежде внѣ храма и лишь впослѣдствіи, вслѣдствіе пристроекъ и надстроекъ, очутились внутри храма. Живопись же, украшавшая ихъ, оставлена неприкосновенною исключительно, какъ память древняго искусства.

Любопытнымъ историческимъ памятникомъ въ соборѣ является гробница князя Ярослава, высѣченная въ мраморѣ, помѣщающаяся въ сѣверо-восточномъ углу храма, въ алтарѣ Владимірскаго придѣла, у южной стѣны. Гробница эта состоитъ изъ двухъ кусковъ бѣловатаго съ синимъ отливомъ мрамора. Нижній кусокъ, въ видѣ четырехъ-сторонней призмы, есть самый гробъ, а верхній, въ видѣ призмы трехъ-сторонній, двухскатный, служитъ крышей. На лицевой сѣверной сторонѣ гроба высѣчены два четырехъ-конечныхъ креста, а у

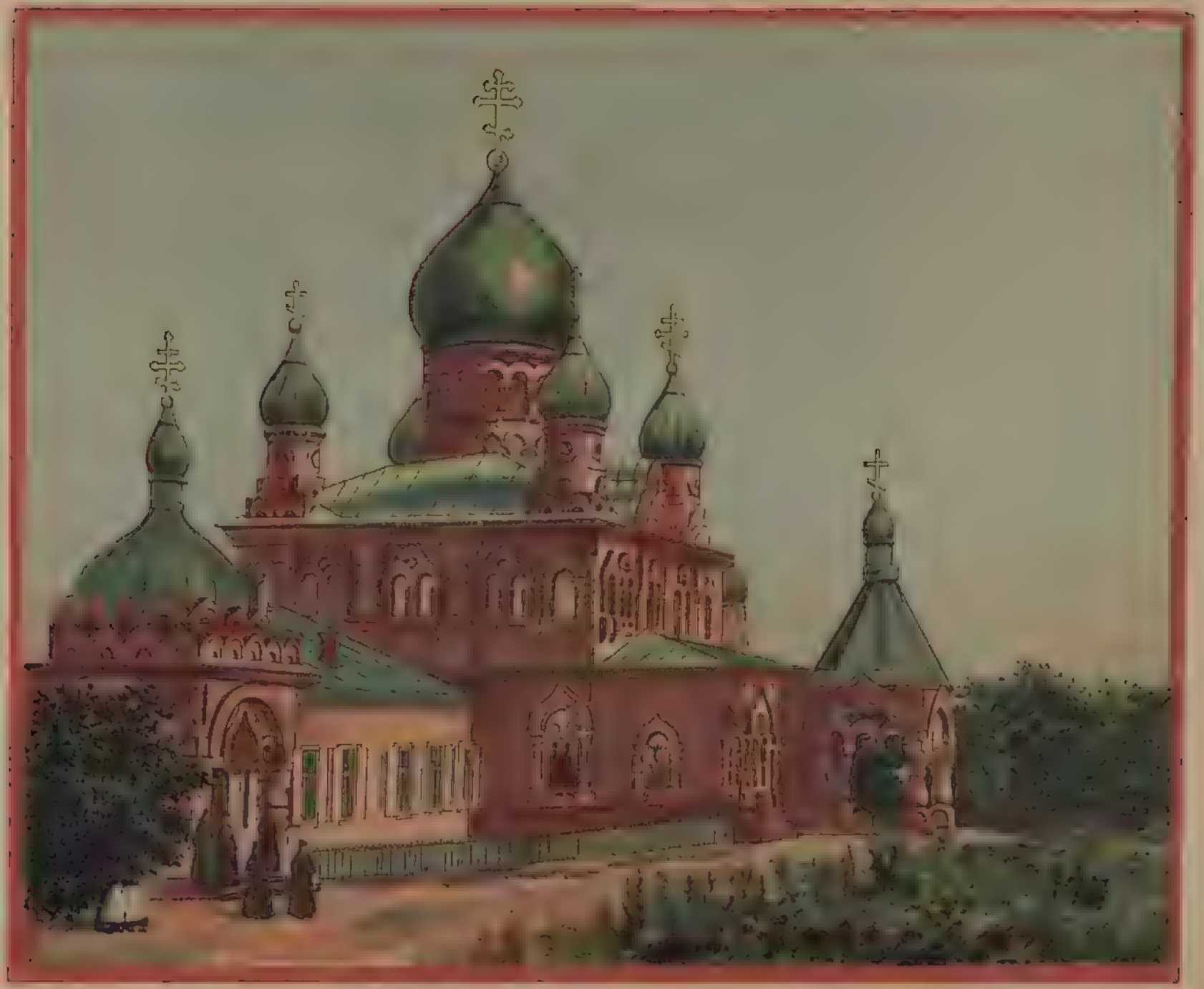
краевъ и посрединѣ звѣзды въ кругѣ съ двумя пальмами по сторонамъ. На лицевой сторонѣ крыши гроба высѣчено, въ видѣ рамокъ, пять отдѣленій: въ крайнихъ изъ нихъ высѣчено по два дерева и по 6 птицъ, а въ каждомъ изъ трехъ среднихъ—по четвероконечному кресту съ деревьями, виноградными листьями и рыбами при нихъ, при углахъ крестовъ греческія буквы ΪΣ Χρ̃ ΝΪ Κ̃Α, а на противоположномъ скатѣ крыши буквы: Χ. Φ. Π. На западной стѣнкѣ крыши звѣзда, на четырехъ углахъ по одному кресту. Близъ гребня крыши имѣются двѣ впадины, заложенныя мраморными квадратиками. Въ углубленія эти, вѣроятно, вложены земля или елей, въ знакъ преданія тѣла землѣ.

Но это не единственная гробница въ Софіевскомъ соборѣ; въ правомъ придѣлѣ Успенія Пресвятыя Богородицы есть и другая подобная же. Безъ сомнѣнія въ этомъ храмѣ должно быть нѣсколько гробницъ, такъ какъ, кромѣ князя Ярослава, здѣсь, какъ извѣстно, были погребены еще князья Всеволодъ Ярославовичъ, Владиміръ Мономахъ, Ростиславъ Всеволодовичъ и Вячеславъ Владиміровичъ.

Также заслуживаетъ вниманія находящаяся у праваго клироса митрополичья каѳедра: она рѣзная, вызолоченная, съ балдахиномъ, верхъ котораго украшенъ митрою, на спинкѣ каѳедры съ наружной стороны помѣщенъ образъ св. митрополита Михаила, а внутри—образъ св. Софіи – Премудрости Божіей; эта каѳедра устроена здѣсь въ 1763 г. Тутъ же надъ клиросами помѣщаются трофеи нашихъ войскъ въ сраженіяхъ съ турками.

Первоначальное построеніе храма св. Софіи относится къ начальнымъ временамъ нашей исторіи. Въ

1037 г. великій князь Ярославъ заложилъ въ Кіевѣ церковь—митрополію во имя св. Софіи—Премудрости Божіей, Которая есть Второе лицо св. Тройцы, Сынъ Божій, и украсилъ ее золотомъ и серебромъ и церковными сосудами. Мѣстомъ для этого храма, по словамъ лѣтописца, избрано было поле за городомъ, то самое, на которомъ Ярославъ за годъ предъ тѣмъ одержалъ славную побѣду надъ печенѣгами. Для построенія храма выписаны были изъ Греціи мастера и художники. Въ 1054 г. въ новоустроенномъ, великолѣпно украшенномъ храмѣ погребенъ былъ почившій его строитель, великій князь Ярославъ. Въ продолженіе почти двухсотъ лѣтъ затѣмъ кіевскіе великіе князья продолжали украшать и обогащать Софійскій соборъ. Но уже въ концѣ 12 вѣка во время княжескихъ раздоровъ и смутъ, сами же князья стали грабить богатства собора. Такъ, князь Мстиславъ Андреевичъ въ 1171 г., взявъ приступомъ Кіевъ, разграбилъ его, не пощадивъ и храма св. Софіи. Въ 1203 г. Ольговичи снова ограбили эту святыню. Но все-таки до монгольскаго нашествія это былъ самый величественный, богатый и благоустроенный храмъ въ Кіевѣ. Послѣ разрушенія Кіева монголами, храмъ этотъ впервые возобновленъ въ концѣ 14 столѣтія митрополитомъ Кипріаномъ. Въ концѣ 16 вѣка храмомъ этимъ овладѣли уніаты и держали его въ своей власти около 40 лѣтъ и за это время храмъ этотъ доведенъ былъ до такого жалкаго вида, до такого убожества и запустѣнія, что въ немъ даже богослуженіе перестало совершаться. Много хлопотъ и денежныхъ средствъ стоило потомъ извѣстному ревнителю православія Петру Могилѣ возстановить и довести до благоустройства этотъ св. храмъ. Благодаря стараніямъ Петра Могилы,



Покровскій женскій монастырь.

возобновленіе Софійскаго храма пошло такъ успѣшно, что въ 40-хъ годахъ 17 столѣтія церковь эта стала обращать вниманіе путешественниковъ. Въ 1776 году упраздненъ бывшій при Софійскомъ соборѣ монастырь, и соборъ сдѣланъ каѳедральнымъ. При всѣхъ историческихъ превратностяхъ и несчастіяхъ, соборъ значительно измѣнился въ своей внѣшности, но внутренность его и теперь переноситъ насъ въ древній православный храмъ первыхъ вѣковъ христіанства.

Покровскій женскій монастырь *).

Устроенъ благочестивымъ усердіемъ и на средства великой княгини Александры Петровны, супруги великаго князя Николая Николаевича. Въ устроенной обители она и проживала все время до своей кончины (весною 1900 г.), въ качествѣ смиренной инокини. Главный храмъ обители — церковь во имя Покрова Пресвятыя Богородицы. При покояхъ великой княгини устроена трапезная церковь во имя Архистратига Михаила. Въ больничномъ корпусѣ имѣется церковь во имя св. Агапита—врача. Наибольшимъ великолѣпіемъ внутренней отдѣлки и внѣшняго построенія отличается Покровская церковь. Важнѣйшую святыню этого храма составляетъ чудотворный образъ Почаевской Божіей Матери, особенно прославленный извѣстнымъ для всѣхъ кіевлянъ чудеснымъ исцѣленіемъ отъ семилѣтняго тяж-

*) Покровскій монастырь находится на сѣверо-западной окраинѣ Кіева, извѣстной подъ именемъ „Лукьяновка", среди прекрасныхъ, обильныхъ зеленью и роскошною растительностью дачъ. Мѣстность эта считается самою здоровою и наиболѣе удобною въ санитарномъ отношеніи.

каго недуга. Въ монастырской оградѣ, кромѣ названныхъ храмовъ и построекъ для инокинь и экономическихъ надобностей обители, находятся еще зданія, приспособленныя для устроенныхъ на средства княгини больницы и лѣчебницы для приходящихъ больныхъ съ безплатною выдачею лѣкарствъ. Эти лечебныя заведенія устроены въ память счастливо перенесенной Августѣйшею строительницею обители трудной операціи. Больница монастыря, приспособленная на 40 кроватей, слыветъ въ народѣ подъ именемъ „Бѣлой", такъ какъ всѣ стѣны, полы и потолки въ ней окрашены въ бѣлую краску съ цѣлью достиженія въ больницѣ безусловной чистоты. До 20.000 больныхъ ежегодно пользуются въ этихъ лѣчебницахъ и больницѣ безплатными совѣтами врачей и лѣченіемъ. Вообще Покровскій монастырь пользуется особенно теплымъ сочувствіемъ и вниманіемъ простаго народа.

Церковь св. Великомученика Георгія.

Въ самой ограды Софійскаго собора помѣщается приходская церковь во имя св. Великомученика Георгія. Зданіе этого храма каменное съ однимъ куполомъ, и обнесено рѣшетчатою оградою. Въ церкви два престола: главный Георгіевскій и придѣльный—во имя свв. Захаріи и Елисаветы. Въ притворѣ этой церкви помѣщается памятникъ, поставленный надъ могилою К. А. Ипсиланти, господаря Молдавскаго, который во время войны русскихъ съ турками, въ концѣ 18 столѣтія, искалъ покровительства въ Россіи, гдѣ и умеръ 27 іюня 1816 г.

въ г. Кіевѣ. Въ памятникъ вдѣланъ барельефный портретъ, а внизу—стихотворная надпись.

Возникновеніе въ этой мѣстности церкви во имя Великомученика Георгія относится къ глубокой древности. Великій князь Ярославъ послѣ основанія Софійскаго храма заложилъ у воротъ Софіи и другой храмъ съ монастыремъ во имя своего Ангела—Георгія Побѣдоносца. Отъ этого храма до нашихъ дней не сохранилось никакихъ остатковъ. Послѣдній годъ, подъ которымъ въ лѣтописи упоминается храмъ и монастырь св. Георгія - это 1063 г., когда въ этой обители несчастный Псковскій князь Судиславъ Владиміровичъ принялъ монашескій санъ и окончилъ свою жизнь. Затѣмъ, объ этой церкви упоминается уже въ концѣ 17 стол., когда кіевскій воевода, князь Трубецкой доноситъ Московскому царю Алексѣю Михайловичу, что онъ на мѣстѣ Георгіевскаго монастыря велѣлъ соорудить новую церковь во имя Великомученика Георгія и при ней придѣлъ во имя Сергія Радонежскаго. Когда церковь эта пришла въ ветхость, то Императрица Елизавета Петровна, въ бытность свою въ Кіевѣ въ 1744 г., повелѣла заложить новое нынѣшнее зданіе Георгіевской церкви, при чемъ Государыня изъ своихъ средствъ пожаловала значитсльныя суммы на построеніе церкви.

Памятникъ св. Ирины.

Съ южной стороны Георгіевской церкви на самомъ полотнѣ Владимірской улицы стоитъ небольшой, четырехугольный столбъ, подъ остроконечной, купольной крышей, увѣнчанной позолоченнымъ крестомъ, это

такъ называемый памятникъ св. Ирины. Памятникъ обнесенъ невысокой чугунной рѣшеткой; на одной изъ сторонъ памятника укрѣплена бронзовая доска съ надписью о времени открытія остатковъ Ирининскаго храма, который на этомъ мѣстѣ первоначально былъ построенъ въ 1037 г. великимъ княземъ Ярославомъ во имя ангела своей супруги св. Ирины съ монастыремъ. Этотъ храмъ подвергся общей участи разрушенія и только въ 1833 г. при раскопкахъ, производившихся на этомъ мѣстѣ, открытъ еще сохранившійся фундаментъ и небольшіе остатки стѣнъ по матеріалу и характеру кладки, тождественные съ остатками Десятинной церкви.

Владимірскій соборъ.

Среди Владимірской площади, на возвышенномъ мѣстѣ въ живописной части Кіева, возвышается великолѣпный Владимірскій соборъ — памятникъ новѣйшей архитектуры и церковной живописи. Соборъ снаружи окрашенъ въ свѣтло-шоколадный цвѣтъ, имѣетъ форму креста и состоитъ изъ трехъ кораблей, изъ коихъ средній вдвое больше боковыхъ и въ немъ помѣщается главный алтарь; въ боковыхъ устроены хоры, раздѣляющіе ихъ на два этажа и помѣщаются боковые алтари; на хорахъ, по одному съ обѣихъ сторонъ, находятся два придѣла.

Иконостасъ въ главномъ ярусѣ одно-ярусный, низкій, такъ что молящіеся свободно созерцаютъ художественно-великолѣпныя иконы, поставленныя на восточной алтарной стѣнѣ. Внутренняя отдѣлка и разрисовка

храма произведена въ древле-византійскомъ стилѣ. Живописныя въ немъ работы исполнили русскіе художники и иконописцы: В. М. Васнецовъ, П. А. Свѣдомскій, В. А. Котербинскій и В. М. Нестеровъ. Особенное богатство составляетъ главный алтарь и вообще вся средняя часть собора, расписанная Васнецовымъ. Къ числу наиболѣе замѣчательныхъ произведеній его кисти въ соборѣ принадлежитъ икона колоссальныхъ размѣровъ, помѣщающаяся въ верхнемъ полукругѣ главнаго алтаря, изображающая Пресвятую Дѣву съ Богомладенцемъ на рукахъ, витающую въ облакахъ; ихъ окружаетъ цѣлый сонмъ херувимовъ. По обѣимъ сторонамъ этой иконы, какъ бы составляя ея продолженіе, помѣщены художественно выполненныя группы ветхозавѣтныхъ пророковъ и праведниковъ, въ каждой группѣ по 6-ти изображеній. Подъ ними въ нижнемъ ярусѣ храмовыхъ стѣнъ такія же группы, по шести въ каждой, новозавѣтныхъ святыхъ, взоры которыхъ обращены къ лику Богоматери. Прямо на запрестольной стѣнѣ, подъ иконою Богоматери, помѣщается символическое изображеніе таинства Евхаристіи; икона представляетъ Христа, держащаго въ рукахъ чашу и хлѣбъ и причащающаго благоговѣйно подходящихъ къ нему св. Апостоловъ. Сводъ алтаря и всѣ сводныя мѣста стѣнъ покрыты орнаментами, между которыми помѣщаются св. иконы свв. Архангеловъ Гавріила и Михаила. Въ сводѣ главнаго купола на усѣянномъ звѣздами небесномъ фонѣ выдѣляется изображеніе Христа, благословляющаго міръ и держащаго въ другой рукѣ Евангеліе. Подъ этимъ изображеніемъ, между окнами и арками, столбы которыхъ покрыты иконописью, развертывается живописное изображеніе—„преддверіе рая“: въ срединѣ

его стоятъ архангелы Михаилъ, Гавріилъ и Рафаилъ съ цѣлымъ сонмомъ ангеловъ; они охраняютъ двери рая, у которыхъ тѣснится большая группа праведниковъ, среди коихъ выдѣляются образы Маріи Магдалины, великомученицъ Варвары и Екатерины и другія. Всѣхъ иконъ и изображеній нѣтъ возможности и перечесть. Всѣ они высоко-художественны и умилительно прекрасны.

Въ соборѣ обиліе бронзы и золота, блестящаго среди множества роскошныхъ орнаментовъ. Царское мѣсто и проповѣдническая каѳедра изъ бѣлаго мрамора съ различными символическими изображеніями. Храмъ освѣщается электричествомъ.

Начало построенія Владимірскаго собора положено 15 іюля 1862 г. Но вслѣдствіе недостатка матеріальныхъ средствъ, а также недоразумѣній чисто строительнаго характера, постройка затянулась на долгіе годы. Только вмѣшательство Правительства и ассигнованіе суммъ изъ государственнаго казначейства въ 1876 г. подвинули впередъ постройку, и соборъ былъ оконченъ въ 1882 г., а внутренняя отдѣлка къ 1896 г. Соборъ освященъ 20 августа 1896 г. Вся постройка и украшеніе собора обошлись въ 900,000 руб.

Памятникъ св. Владиміру.

На сѣверо-восточномъ уступѣ Михайловской горы, на такъ называемой „Владимірской горкѣ", находится памятникъ св. Владиміру, представляющій собою величественную фигуру св. князя, утвержденную на пьеде-

сталѣ, который установленъ на восьми-угольномъ постаментѣ, украшенномъ барельефами. Одно изъ рельефныхъ изображеній, находящееся на сторонѣ, обращенной къ Днѣпру, представляетъ картину крещенія кіевлянъ въ 988 г. Основаніемъ памятнику служитъ чугунная площадка со ступеньками со всѣхъ сторонъ. Равноапостольный князь изображенъ стоящимъ съ непокрытою головой и обращеннымъ къ небу взоромъ; въ одной рукѣ у него — велико-княжеская шапка, а другою онъ держитъ массивный крестъ, который нынѣ освѣщается электрическимъ свѣтомъ, отчего получается поразительно эффектная картина свободно стоящаго въ воздухѣ креста, осѣняющаго городъ.

Обзоръ святынь г. Кіева будетъ далеко не полный, если мы ограничимся посѣщеніемъ только святынь, расположенныхъ въ самомъ городѣ и не посѣтимъ тѣхъ, кои, хотя находятся на довольно отдаленныхъ отъ городскаго центра мѣстахъ, но не лишены историческаго значенія и имѣютъ высоко-религіозный, воспитательный характеръ. Сюда относятся:

Выдубицкій монастырь*).

Въ двухъ верстахъ отъ великой Лаврской церкви, внизъ по Днѣпру, на горѣ расположена древняя Выдобицкая или по народному названію Выдубецкая обитель. Въ монастырѣ нынѣ существуютъ слѣдующія церкви: 1) древняя церковь во имя св. Архангела Михаила —

*) Означенный монастырь, какъ не далеко отъ Лавры находящійся, всего удобнѣе посѣщать непосредственно послѣ осмотра Кіево-Печерской Лавры

построенная великимъ княземъ Всеволодомъ на крутомъ берегу Днѣпра. Церковь эта впослѣдствіи была подмыта теченіемъ Днѣпра, вслѣдствіе чего произошелъ обвалъ, отъ котораго былъ поврежденъ фундаментъ церкви, и алтарная часть обрушилась въ рѣку. Возобновленіе разрушеннаго и постройка новой алтарной части произведены уже при митрополитѣ Петрѣ Могилѣ. 2) церковь св. Великомученика Георгія, построенная Стародубскимъ полковникомъ Михаиломъ Миклашевскимъ въ концѣ 17 вѣка; предъ намѣстною иконою св. Георгія находится ковчегъ съ частицами мощей Великомученицы Варвары, св. Іоанна Дамаскина и другихъ святыхъ. 3) Трапезная церковь во имя Преображенія Господня, сооруженная тѣмъ же Миклашевскимъ. Въ ней особенно интересенъ иконостасъ, вырѣзанный въ видѣ родословнаго дерева, среди вѣтвей котораго изображены праотцы Іисуса Христа по плоти, въ положеніи возлежащихъ, а посреди ихъ надъ царскими вратами Пресвятая Дѣва съ предвѣчнымъ Богомладенцемъ.

Въ верхнемъ ярусѣ Михайловской церкви есть еще храмъ во имя Благовѣщенія, обращенный нынѣ въ помѣщеніе для ризницы и библіотеки.

Обитель находится въ глухомъ уединеніи, вдали отъ города среди лѣсистой, весьма живописной мѣстности. Въ этой мѣстности, по преданію, Великій князь Всеволодъ въ началѣ 11 вѣка устроилъ **красный дворъ,** разрушенный половцами въ 1096 г. Первымъ началомъ обители послужила небольшая деревянная церковь во имя св. Архистратига Михаила, устроенная первымъ кіевскимъ митрополитомъ Михаиломъ. Самое названіе обители объясняется лѣтописнымъ преданіемъ такъ: свергнутый въ Кіевѣ, по распоряженію Владиміра,

главный истуканъ, Перунъ, и брошенный въ воды Днѣпра, отталкиваемый отъ берега, приплылъ внизъ къ тому побережью, гдѣ нынѣ находится обитель. Кіевляне, оставшіеся еще въ язычествѣ, шли берегомъ за истуканомъ, плакали и кричали: „выдыбай, нашъ господину боже, выдыбай". „Выдыбай"—значитъ выплывай. Мѣстность, гдѣ онъ выплылъ, „выдыбнулъ" и названа Выдубечи или Выдобичи, затѣмъ вновь оттолкнутый отъ берега Перунъ поплылъ внизъ до пороговъ Днѣпра и былъ найденъ въ Запорожьи. Въ 1070 г. внукъ великаго князя Владиміра Всеволодъ Ярославовичъ заложилъ каменную церковь въ Выдыбичахъ, которая строилась 18 лѣтъ и затѣмъ окончена и освящена въ 1088 г. митрополитомъ Іоанномъ II. Воздвигнутая набожнымъ княземъ церковь св. Михаила не уступала въ благолѣпіи другимъ кіевскимъ церквамъ. Она пользовалась особенною славою и высокимъ покровительствомъ княжескихъ родовъ. Вслѣдствіе этого, хотя во время монгольскаго нашествія Выдубицкій монастырь былъ и разграбленъ, но дѣло не дошло до полнаго его разрушенія, и богослуженіе въ немъ не прекращалось. Съ конца 15 вѣка, когда, послѣ продолжительнаго молчанія, опять встрѣчаются сказанія о Выдубицкомъ монастырѣ, онъ является вполнѣ благоустроеннымъ и получаетъ грамоты какъ на прежнія свои владѣнія, такъ и на новыя. Но съ введеніемъ на Юго-Западѣ Россіи уніи, обитель снова падаетъ, такъ какъ уніаты, овладѣвъ монастыремъ, расхитили его имущество. Только при Петрѣ Могилѣ обитель получила вновь свое благоустройство.

Смежно съ Выдубицкимъ монастыремъ въ 1868 г. устроена Святотроицкая обитель усердіемъ и благо-

честивымъ рвеніемъ нынѣшняго ея настоятеля Іоны. Особенною благотворительницею этой новой обители была супруга генералъ-губернатора кіевскаго Е. А. Васильчикова, которая исходатайствовала Іонѣ разрѣшеніе устроить отдѣльную монастырскую общину на землѣ Выдубицкаго монастыря, независимую до смерти учредителя, и подарила новой обители землю свою Гусинцы въ Переяславскомъ уѣздѣ, Полтавской губ., и привлекла много частныхъ жертвователей.

Уединенное и живописное положеніе этой мѣстности служитъ мѣстомъ погребенія для многихъ знатныхъ и богатыхъ людей. Народъ любитъ посѣщать эти обѣ обители, расположенныя въ тихой, уединенной мѣстности, особенно въ дни большихъ монастырскихъ праздниковъ, напр. 23 апрѣля, въ день св. Великомученика Георгія.

Китаевская пустынь.

За Выдубицкимъ монастыремъ, на разстояніи одной версты отъ Днѣпра, между двумя, покрытыми густымъ старымъ лѣсомъ, горами расположена иноческая пустынь „Китаевская“. Названіе свое пустынь получила отъ слова „Китай“ крѣпость, укрѣпленіе. Остатки этого укрѣпленія отчасти сохранились до настоящаго времени. По другому сказанію, пустынь эта такъ названа по имени своего строителя, князя Андрея Юрьевича Боголюбскаго, прозваннаго „Китаемъ“. Издревле въ этой мѣстности извѣстны были пещеры, изрытыя въ холмахъ лѣсистой пустыни, и существованіе при нихъ малаго

скита не прекращалось даже во времена монгольскаго нашествія. Въ 17 столѣтіи у этихъ пещеръ существовала церковь во имя св. Сергія, а благочестивый Кіевскій генералъ-губернаторъ Д. М. Голицынъ возобновилъ пустынь и благоукрасилъ церковь. Нынѣшняя каменная церковь во имя св. Троицы построена въ 1767 г. бывшимъ блюстителемъ Дальныхъ пещеръ, Іеромонахомъ Тимофеемъ. Въ храмѣ два придѣла: правый во имя преподобнаго Сергія Радонежскаго и лѣвый во имя св. Димитрія. Каменная теплая церковь во имя св. 12 апостоловъ при трапезѣ построена въ 1835 г., тогда же устроена и колокольня. Обитель эта служитъ мѣстомъ покоя для престарѣлыхъ и болѣзненныхъ лаврскихъ иноковъ и мѣстомъ ихъ погребенія. Въ Китаевской обители совершается непрестанное богослуженіе, также какъ и въ Лаврѣ и по тому же порядку. Китаевская пустынь принадлежитъ Кіево-Печерской Лаврѣ.

Голосѣевская пустынь.

Къ сѣверо-западу отъ Китаевской пустыни, среди ровнаго лѣснаго пространства находится пустынь, извѣстная подъ именемъ Голосѣевской. Основаніе этой пустыни положилъ Кіевскій митрополитъ Петръ Могила, будучи настоятелемъ Печерской Лавры. Въ 1631 г. онъ устроилъ здѣсь церковь во имя св. великомученика Іоанна Сочавскаго, частицы мощей коего онъ привезъ изъ родственной ему Молдавіи и посѣтилъ въ этомъ храмѣ. Тутъ же Петромъ Могилою устроенъ

былъ домъ для настоятеля, келліи для братіи и другія монастырскія строенія, разведены прекрасный садъ и роща. Пустынь эта, благодаря своему уединенному и живописному мѣстоположенію, очень часто избиралась кіевскими митрополитами для лѣтняго своего пребыванія. Въ особенности любили эту пустынь митрополитъ Филаретъ, устроившій на свои средства каменную церковь во имя Покрова Богородицы съ двумя придѣлами и домовую церковь во имя Іоанна Многострадальнаго, и митрополитъ Іоанникій, здѣсь и скончавшійся 7 Іюня 1900 года. Прекрасное уединенное мѣсто Голосѣевской пустыни привлекаетъ къ себѣ многихъ кіевлянъ, кои въ лѣтнее время охотно отправляются сюда съ цѣлью провести весь день въ тѣнистой прохладѣ здѣшняго лѣса. Пустынь принадлежитъ Лаврѣ.

Ѳеофаніевская пустынь находится въ 4-хъ верстахъ отъ Голосѣевской, среди лѣса, покрывающаго холмы и угодья, на которыхъ расположена пустынь. Пустынь эта основана въ 1800 году епископомъ Ѳеофаномъ Шіяновымъ, первымъ кіевскимъ викаріемъ на землѣ, подаренной какою-то помѣщицею, собственно для настоятелей Кіево-Михайловскаго Златоверхаго монастыря. Въ 1803 г. епископъ Ѳеофанъ построилъ здѣсь однокупольную деревянную церковь въ воспоминаніе чуда Архистратига Михаила, празднуемаго 8 ноября и при церкви домъ для викарнаго епископа, настоятеля Михайловскаго монастыря. Съ 1861 г. учрежденъ здѣсь иноческій скитъ и строителемъ пустыни назначенъ іеромонахъ Михайловскаго монастыря о. Бонифатій, который своею заботливостью построилъ для иноковъ просторный домъ, исправилъ церковь, устроилъ гостинницу и завелъ правильное богослуженіе и 26 сентября

1866 г. заложилъ каменную церковь во имя Всѣхъ Святыхъ, оконченную 8 Іюня 1869 г. Ѳеофанія была особенно любимымъ мѣстомъ преосвященнаго Иннокентія (Борисова), когда онъ былъ кіевскимъ викаріемъ; онъ часто проживалъ здѣсь и подолгу: у него тутъ нашлись: Ѳаворъ, Елеонъ, Синай, Хоривъ, Потокъ Кедрскій, Силоамъ, здѣсь же онъ написалъ нѣкоторыя свои знаменитыя духовныя сочиненія.

Въ ряду величественныхъ видовъ, открывающихся съ разныхъ мѣстъ Кіева на Днѣпръ и его побережья, невольно останавливаетъ на себѣ взоры надвигающаяся на Днѣпръ въ далекой синевѣ, стоящая налѣво отъ Кіева, возвышенность. Это и есть древній, нѣкогда славный **Вышгородъ**. Нынѣ же это незначительное селеніе, отстоящее верстъ на 15 отъ Кіева. Это древній удѣлъ Хорива, прозванный поэтому Хоревицею. Вѣщій Олегъ назвалъ это мѣсто Вышгородомъ, устроилъ на немъ городъ и отдалъ въ вѣно супругѣ Игоря— Ольгѣ, которая любила здѣсь жить, отчего это мѣсто еще носило названіе „Ольгина града". Во дни Ольги Вышгородъ былъ извѣстенъ даже грекамъ. Великій князь Владиміръ любилъ Вышгородъ; здѣсь былъ его теремъ и жили его наложницы, а по принятіи св. крещенія, онъ построилъ здѣсь церковь во имя св. Василія, въ которой были положены тѣла убитыхъ сыновей его св. страстотерпцевъ Бориса и Глѣба. Ярославъ также любилъ это мѣсто, построилъ вмѣсто сгорѣвшей Васильевской церкви новую и открыто поставилъ въ ней св. мощи Бориса и Глѣба. Тутъ же Ярославъ и умеръ. Великій князь Изяславъ въ 1072 г. построилъ здѣсь новую церковь во имя Романа и Давида (христіанскія имена Бориса и Глѣба) и торжественно перенесъ святыя

мощи въ новыя каменныя гробницы. Послѣдующіе князья также любили Вышгородъ и заботились о его благоукрашеніи и особенно о благолѣпіи его церквей. Во время нашествія монголовъ мощи св. Бориса и Глѣба были сокрыты неизвѣстно куда. Единственную древнюю святыню, уцѣлѣвшую отъ временъ Мономаха, составляетъ въ этой церкви икона Спасителя; на ликѣ Спасителя въ этой иконѣ сохранился слѣдъ татарской стрѣлы.

Межигорье.

На сѣверъ отъ Вышгорода, верстахъ въ 3-хъ отъ него, въ глубокомъ ущельи, окруженномъ съ трехъ сторонъ лѣсистыми горами, находится Преображенско-Спасская обитель, извѣстная подъ именемъ Межигорскаго монастыря. Въ этомъ монастырѣ два храма: каменный во имя Преображенія Господня, построенный въ концѣ 17 вѣка московскимъ патріархомъ Іоакимомъ, и другой — теплый во имя свв. Апостоловъ Петра и Павла, построенный въ 1774 г. на средства запорожскаго атамана Петра Кальнишевскаго. Въ Межигорьи есть мѣстности, съ которыми связаны различныя преданія: такъ, говорятъ, что на одномъ изъ Межигорскихъ холмовъ великій князь Владиміръ посадилъ нѣсколько дубовъ, которые существовали до половины 19 вѣка и извѣстны были подъ именемъ „Владиміровыхъ дубовъ“, они срублены лишь въ недавнее время. Межигорское ущелье орошается нѣсколькими ручьями, которые образуются изъ многочисленныхъ мелкихъ горныхъ ключей; одинъ изъ нихъ, вытекающій изъ той

горы, на которой росли „Владиміровы дубы“, отличался очень холодною, но пріятною на вкусъ водою, почему и пользовался извѣстностью; нынѣ отъ недосмотра и засоренія онъ превратился въ болото. Ключъ этотъ извѣстенъ подъ именемъ „Звонковъ“; такое названіе онъ получилъ оттого, что струи его нѣкогда ниспадали по металлическимъ ступенямъ и при паденіи издавали звукъ.

Основаніе въ Межигорьи обители принадлежитъ, по преданію, еще инокамъ, прибывшимъ въ Россію изъ Греціи вмѣстѣ съ первымъ митрополитомъ Михаиломъ и соорудившимъ здѣсь на одномъ изъ холмовъ деревянную церковь во имя Спаса. Затѣмъ великій князь Андрей Боголюбскій въ концѣ 12 вѣка на мѣстѣ ветхой деревянной церкви построилъ новую каменную во имя Преображенія Господня, прозванную „бѣлымъ Спасомъ“. До 15 столѣтія не встрѣчается никакихъ упоминаній объ этой церкви. Въ 15 вѣкѣ убѣгавшіе отъ кіевскихъ смутъ иноки пришли въ Межигорье, изрыли въ одномъ изъ его холмовъ пещеры, подобныя лаврскимъ, поселились въ нихъ, а надъ Днѣпромъ, на холмѣ построили небольшую деревянную церковь во имя св. Николая. Процвѣтаніе этой обители начинается только съ 16 вѣка, когда польскій король Сигизмундъ, въ 1523 г., отдалъ Межигорье съ обширными угодьями игумену Михаилу Щербинѣ съ правомъ возстановленія въ немъ изъ развалинъ Спасскаго монастыря; но полнымъ своимъ благоустройствомъ обитель эта обязана московскому патріарху Іоакиму, который соорудилъ великолѣпный храмъ, утвердилъ за монастыремъ права ставропигіи въ 1687 г. Не мало также обитель эта обязана щедрости Богдана Хмельницкаго и другихъ

малороссійскихъ гетмановъ, которые считали этотъ монастырь своимъ, а казаковъ называли его прихожанами и дѣлали въ него богатѣйшіе вклады. Слава и богатство Межигорской обители вслѣдствіе этого быстро росли, и обитель уже соперничала съ Печерскою Лаврою. Въ 1781 г. страшнымъ пожаромъ уничтожены были всѣ строенія обители, церкви сгорѣли, едва спасены были нѣкоторыя только иконы. До 1820 г. не совершалось въ обители и богослуженія. Въ настоящее время Межигорье присоединено къ Покровскому женскому монастырю и въ немъ устроено его отдѣленіе.

КОНЕЦЪ

2007050115